

فى اللغة العربية

للصف الثالث الثانوى

مراجعة المنهج فى ست محاضرات

المحاضرة الأولى

محتوى المحاضرة الأولى

أولاً: القصـــة:

ثانيًا: القـــراءة:

ثالثًا: الأدب:

رابعًا: النصـوص:

خامسًا: النحو:

سادساً: البلاغــة:

(٢)

أولاً: القصـــــة

الجزء الأول

مقدمة القصة

س١: ما السيرة الذاتية؟ ومن يرويها؟ وعلام يعتمد الكاتب فى استعادة تفاصيلها؟

قصة حياة مؤلف يرويها بنفسه نثرًا ويعتمد على ذاكرته فى استعادة تفاصيلها المنسية.

س٢: ما الفرق بين السيرة الذاتية وفنون الأدب الأخرى؟

السيرة الذاتية: فن من فنون الأدب مثل الشعر والرواية والقصة القصيرة لكنها تختلف عن هذه الفنون فى أنها:

١- لا تقوم على الخيال وحدهُ.
٢- ترتبط ارتباطًا وثيقًا بحياة مؤلفها.
٣- تعلم القارئ على نحو مباشر لأنها تنقل إليه خبرات كاتب كبير حول الحياة! ولأنها تقدّم جانبًا من الواقع والتاريخ الحقيقى المشترك بين المؤلف وقارئه.

س٣: علل: تتأثر أحداث السيرة الذاتية بالحاضر وبدوافعه.

أحداث السيرة الذاتية تتأثر بالحاضر وبدوافعه .. فإذا كان الحاضر قاتمًا - مثلاً - اصطبغت هذه الأحداث بهذا اللون .. وإذا كانت الدوافع فى الحاضر أقرب إلى التحدى فإن ذاكرة المؤلف ستذهب تلقائيًا إلى مشاهد التحدى ً فى طفولته وتعمل على تجميعها.

س٤: لكتابة السيرة الذاتية دوافع كثيرة.. وضّحها.

١- الحنين إلى الطفولة السعيدة.
٢- الرغبة فى تقديم مثال يحتذيه الشباب.
٣- مراجعة الذات والتاريخ.
٤- الإعلان عن تحدى الحاضر.
٥- أحيانًا يكون: الرغبة فى الانتقام من هذا الحاضر.

س٥: علل: الكُتاب يضطرون أحيانًا إلى اختراع بعض الصور والأحداث دون أن يقصدوا الكذب على القارئ.

كُتاب السيرة الذاتية يضطرون أحيانًا - لدوافع فنية - إلى اختراع بعض الصور والأحداث • لإضافة بعض الرتوش على قصة حياتهم، • ولسد فجوات الذاكرة، • ولإضفاء قدر من التماسك الفنى على الأحداث والصور المبعثرة، وفى النهاية تتخذ السيرة الذاتية شكل رواية مترابطة الأحداث والصور.

س٦: ما أثر السيرة الذاتية فى نشأة الرواية العربية الحديثة؟

- للسيرة الذاتية دور رئيسى فى نشأة فن الرواية العربية الحديثة لأن رواد الأدب العربى الحديث عمدوا (اتجهوا) إلى كتابة سيرهم الذاتية فى صورة روايات.
- وقد احتلت هذه الروايات مكانها الراسخ فيما بعد وأصبحت علامات بارزة فى الأدب العربى الحديث.

س٧: ما أشهر كتب السير الذاتية التى صارت روايات؟

(الأيام) لطه حسين و(إبراهيم الكاتب) للمازنى، وكتاب (عودة الروح) و(عصفور من الشرق) لتوفيق الحكيم.

س٨: تقوم السيرة الذاتية بتعليم القارئ.. وضّح ذلك.

وذلك من خلال إقناعه والتأثير فى مشاعره بما تعرضه عليه من فن جميل وصور مؤثرة وقصة لها حبكتها. شأنها فى ذلك شأن بقية الفنون الأدبية الأخرى.

س٩: علل: تتميز لغة طه حسين بالإيقاع الموسيقى الرنان.

هذا الإيقاع ينشأ وينتج من الجمل القصيرة واللوازم الأسلوبية المتكررة، ومن ذلك: تكرار الفعل "يذكر" و"لا يذكر" .... إلخ

س١٠: علل: كتب طه حسين سيرته الذاتية بضمير الغائب.

ليحاول أن يضفى نوعًا من الموضوعية على قضية ذاتية جدًا وهى قصة حياته الشخصية.

س١١: (كأن القارئ يسمع منصتًا إلى صوت (طه حسين) يتحدث إليه). علل.

- لأن أسلوب الكاتب (طه حسين) يقوم على مخاطبة القارئ ومجادلته والتأثير فيه بكل الطرق المختلفة.

س١٢: علامَ اعتمد الكاتب (طه حسين) على رسم عالمه القصصى؟ مثل لما تقول.

- اعتمد على السمع وعلى حواس أخرى غير البصر. ومن أمثلة ذلك:

الصوت (تصايح الدجاج - أصوات النساء وهن عائدات إلى بيوتهن...)

س١٣: ما هدف عميد الأدب العربى من كتابة سيرته الذاتية؟

- ليتخلص بإملائه من بعض الهموم الثقال والخواطر المحزنة التى كثيرًا ما تصيب الناس بين حين وحين.

س١٤: متى بدأت فكرة الكتابة لهذه السيرة؟

- يذكر الكاتب أنه أملى هذا الكلام على صاحبه فى رحلة من رحلات الصيف ثم ألقاه جانبًا ونسيه أو كاد ينساه.

س١٥: أرغِب المؤلف أن تصدُر سيرته الذاتية فى كتاب يقرؤه الناس؟

- لا. لم يكن يرغب فى أن يصدر فى كتاب يقرؤه الناس لعله لم يكن يريد أن يعيد قراءته بعد إملائه.

س١٦: (للناس طرقهم المختلفة فى التخفف من الهموم والتخلص من الأحزان) فما وسائلهم؟ وما الذى رآه الكاتب مناسبًا له لينسى أثقال الشباب؟

- مِن الناس مَن يتسلى عن همومه بالقراءة أو بالرياضة أو بالاستماع إلى الموسيقى والغناء أو بالهروب من مشاكل حياة الحاضرة.

* ويرى الكاتب أن يتحدّث إلى نفسه بذكريات الصبا لينسى بهذا الحديث أثقال الشباب ثم تحدث إلى نفسه حديثًا مسموعًا فأملى هذا الكلام على صاحبه فى رحلة من رحلات الصيف.

س١٧: يقول الدكتور طه حسين (ثم ألقيته جانبًا ونسيته أو كدت أنساه) فكيف خرج هذا الكتاب ونشر؟

طلبت إليه مجلة (الهلال) طائفة من الأحاديث وألحت فى الطلب ولم يكن عند الكاتب وقت يتيح له أن يكتب هذه الأحاديث فعرض هذا الكلام على بعض الصديق ليقرأه ويشير عليه فيه أيصلح للنشر أم لا يصلح؟ فأشار الصديق عليه بألا يلقى إليه بالاً واعتذر الكاتب إلى (الهلال) ولكن (الهلال) أبت وألحت فدفع إليها هذا الكلام على كره منه فنشرته فرضى عنه بعض الناس ثم جمعه بعض الأصدقاء فى كتاب واحد، ووجد هذا الكتاب على غير إرادة منه، وأضيف إليه جزء ثان كُتِبَ على نحو ما كُتب الجزء الأول.

س١٨: (ومنهم من صدقّه ومنهم مَن أنكر) ما الذى صدقّه الناس وما الذى أنكروه؟ وما تعليق الكاتب؟

حديثه عن الطريقة التى خرج بها الكتاب؛ ذلك أن الكتاب وُجد على غير إرادة منه، ويعلق الكاتب بقوله: إنه لم يقل إلا الحق.

س١٩: إلى مَن أهدى وقدّم هذا الكتاب؟ ولماذا؟

إلى زملائه وأصدقائه فى هذه المحنة (محنة العمى) حيث تأثر بمحنتهم هذه وتمنى أن يجد الأصدقاء المكفوفون فى هذا الحديث:

- تسلية لهم عن أثقال الحياة.
- تشجيعًا لهم على أن يستقبلوا الحياة مبتسمين متغلبين على المصاعب والعقبات بالصبر والجهد وحسن الاحتمال والأمل.

س٢٠: ما رؤية طه حسين لمحنة العمى؟

لا يرى فيها قسوة أو شيئًا يشبه القسوة وإنما هى آفة (مرض) من الآفات الكثيرة التى تَعْرِض لبعض الناس فى حياتهم فتؤثر فيها تأثيرًا قويًا أو ضعيفًا.

س٢١: (كان لهذه المحنة فى نفس الكاتب تأثير عميق قاس) فما الذى أحسه من أهله ومن بعض الناس تجاه هذه المحنة؟

أحس من أهله رحمة له وإشفاقًا عليه، وأحس من بعض الناس سخرية منه وازدراء (واحتقارًا) له.

س٢٢:(ألقى عميد الأدب العربى فى مقدمة كتابه (الأيام) كلمة عتاب) فما تلك الكلمة؟ وما تعليقه على هذا العتاب؟

- سخرية بعض الناس منه واحتقارهم له.
- عتابه على أهله فكان الواجب عليهم أن يرعوه دون أن يظهروا له رحمة وشفقة.
- لو كان الناس من رقى الحضارة وفهم الأشياء على حقائقها، فلم يسخروا من الذين يصيبهم بعض الآفات، لا يرثون لهم ولا يُظهرون لهم معاملة خاصة يتكلفونها تكلفًا، لو قد كان من هذا كله:
  - لعرف ذلك الصبى وأمثاله محنتهم فى رفق.
  - ولاستقامت حياتهم بريئة من كل تعقيد كما تستقيم لكثير من غيرهم من الناس.

س٢٣: طه حسين قاهر الظلام.. وضِّح.

لأنه لم يستسلم للحزن ولم تدفعه ظروفه إلى اليأس وإنما مضى فى طريقه كما استطاع أن يمضى محاولاً الخير لنفسه وللناس.

س٢٤: لعميد الأدب العربى فلسفة فى الحياة قدّمها لأصدقائه فى محنة العمى.. وضِّحها.

- يرى الدكتور طه حسين أن الحياة لم تمنح لفريق من الناس دون فريق وحظوظ الحياة من اليسر والعسر ومن الشدة واللين ليست مقصورة على المكفوفين وأصحاب الآفات دون غيرهم من الناس.
- ولو عرف الإنسان ما يلقى غيره من المصاعب لهانت عليه الخطوب التى تعترضه ولعرف أن حظه خير من حظوظ كثير من الناس، وأنه فى عافية مما يُمتحن به غيره من الأشقياء والبائسين على ما أتيح لهم من الصحة واستقامة الملكات.
- المهم أن يلقى الإنسان حياته باسمًا لها لا عابسًا جادًا لا لاعبًا، وأن يحمل نصيبه من أثقالها وأن يؤدى نصيبه من واجباتها وأن يحب للناس مثلما يحب لنفسه، فالبشر خلقوا ليؤدوا واجباتهم وإن لم يفعلوا فعليهم وحدهم يقع اللوم.

س٢٥: ظلل الإجابة الصحيحة تظليلاً كاملاً:

(١) كل ما يلى من السمات الأسلوبية لطه حسين ماعدا:

O يتحدث إلى قارئه أكثر مما يكتب إليه. O يتحدث عن نفسه بضمير الغائب.

O يكثر من اللوازم الأسلوبية. ● يعطى رأيًا قاطعًا فى كل مسألة يتحدث عنها.

(٢) مؤلف السيرة الذاتية فى كتابته:

O ينقل من مذكرات مكتوبة. ● يستعيد بالذاكرة أحداثًا وصورًا.

O يسمع من راوٍ للأحداث. O يعتمد على خياله فقط.

(٣) يتميز أسلوب طه حسين بأنه:

O يكتب إلى قارئه أكثر مما يتحدث إليه. O يكتب إلى قارئه بضمير المتكلم.

● يكتب إلى قارئه بضمير الغائب. O يكتب إلى قارئه بضمير المخاطب.

(٤) (الأيام) حديث أملاه الكاتب وقت فراغه:

O لقتل وقت فراغه. O لإقناعه بفائدة التعليم الأزهرى.

● ليتخلص من همومه. O ليأخذ أجر الكتابة.

(٥) نشرت تلك السيرة الذاتية ابتداءً فى مجلة:

O العربى. ● الهلال. O الوعى الإسلامى. O روزاليوسف.

(٦) لعبت السيرة الذاتية دورًا أساسيًا فى نشأة:

O فن القصة القصيرة. O فن المقال الأدبى.

● فن الرواية. O فن الملاحم الأدبية.

(٧) تكتب السيرة الذاتية فى صورة:

O قصص متفرقة. ● رواية متماسكة الأحداث.

O خواطر وأفكار. O مقالات أدبية.

(٨) عرض طه حسين سيرته الذاتية باستخدام ضمير الغائب ليضفى نوعًا من:

O التركيز. O الخيال. ● الموضوعية. O التوضيح.

(١) خيالات الطفولة

س١: ظلل الإجابة الصحيحة تظليلاً كاملاً:

(١) كان الصبى يرجح أن وقت خروجه من البيت كان فى الفجر أو العشاء وذلك:
- O لأنه يذكر أن وجهه تلقى هواءً فيه شىء من البرد.
- O لأنه يذكر أنه تلقى نورًا هادئًا خفيفًا.
- O لأنه يذكر أنه لم يأنس من حوله حركة يقظة قوية.
- ● كل ما سبق.

(٢) وإذا كان قد بقى له من هذا الوقت ذكرى واضحة لا سبيل إلى الشك فيها فهى ذكرى:
- O القناة التى كانت نهاية العالم فى ظنه.
- O الشاعر الذى كان ينشدهم فى نغمة عذبة.
- O العفاريت الكثيرة التى كانت تعمر أقطار البيت.
- ● السياج الذى كان يقوم أمامه من القصب.

(٣) كان الصبى يحسد الأرانب لأنها كانت:
- O تخرج من الدار حيث لا يستطيع هو الخروج.
- ● تتخطى السياج وثبًا من فوقه أو انسيابًا بين قصبه.
- O تخرج إذا غربت الشمس لتقرض النبات الأخضر.
- O تنعم بالراحة فى حين كان هو مغرقًا فى التفكير.

(٤) كان الناس يستمعون لنشيد الشاعر وهم سكوت إلا حين:
- ● يستخفهم الطرب أو تستفزهم الشهوة.
- O ينشدهم الشاعر فى نغمة غريبة أخبار (أبى زيد) و(خليفة) و(دياب).
- O تقطع أخت الصبى استماعه حين تدعوه إلى الدخول.
- O يفرغ الناس من لغطهم بعد وقت قصير أو طويل.

(٥) كان الصبى يعتقد أن العفاريت تهبط تحت الأرض:
- ● إذا أضاءت الشمس واضطرب الناس.
- O إذا أوت الشمس إلى كهفها والناس إلى مضاجعهم.
- O إذا أطفئت السرج وهدأت الأصوات.
- O إذا قُرئ القرآن الكريم.

(٦) كان الصبى كثيرًا ما يستيقظ من نومه فيسمع:
- O دعاء الشيخ بالإبريق ليتوضأ.
- ● تجاوب الديكة وتصايح الدجاج.
- O أصوات النساء يعدن إلى بيوتهن وقد ملأن جرارهن.
- O أصوات ديكة حقًا وأصوات عفاريت تتشكل بأشكال الديكة وتقلدها.

(٧) لم يكن الصبى يحفل لأصوات تجاوب الديكة وتصايح الدجاج ولا يهابها لأنها:
- O كانت أصوات لا يتبينها إلا بمشقة وجهد.
- ● كانت تصل إليه من بعيد.
- O كانت نحيفة ضئيلة تنبعث من زوايا الحجرة.
- O كانت أصوات عذبة غريبة يرددها الشاعر فى الهواء الطلق.

(٨) كان الصبى يخاف الخوف كله أصواتًا أخرى كانت:

- ● تنبعث من زوايا الحجرة نحيفة ضئيلة.
- O تعمر أقطار البيت وتملأ أرجاءه ونواحيه.
- O واضحة بينة لا سبيل إلى الشك فيها.
- O أصوات عفاريت تقلد الديكة عبثًا وكيدًا له.

(٩) كان الصبى يخاف أشد الخوف أشخاصًا يتمثلها وقد:

- ● وقفت على باب الحجرة فسدته سدًا وأخذت تأتى بحركات أشبه بحركات المتصوفة.
- O تغافل عنها ولم يهتم بها.
- O أخذوا يستعيدون ويتمارون ويتخاصمون.
- O أخذت تتاله بالغمز والعبث حين غلبه النوم.

(١٠) كان الصبى بعد أن يوقظ إخوته وأخواته ينتشر الضجيج والضوضاء التى لم يضع لها حدًا إلا:

- O أن يغلبه النوم.
- O الخوف من أن يعبث به عفريت من العفاريت.
- ● نهوض الشيخ من سريره ودعاؤه بالإبريق ليتوضأ.
- O الصوت الذى يمثل خشبًا ينقصم أو عودًا ينحطم.

(١١) اليوم المجهول الذى تحدّث عنه الكاتب:

- O اليوم الذى انتسب فيه إلى الأزهر.
- O اليوم الذى اختير أخوه الفتى الأزهرى خليفةً.
- ● يوم من أيام طفولته الأولى لا يذكر له اسمًا.
- O اليوم الذى ذاق فيه لأول مرة مرارة الخزى والذلة والضعة.

(١٢) (وإنه ليمدّ سمعه مَدًّا يكاد يخترق به الحائط لعله يستطيع أن يصله بهذه النغمات الحلوة) الموقف السابق يدل على:

- O قلق الصبى أثناء الليل.
- O كثرة أصوات المستمعين للشاعر وضجيجهم.
- ● تعلق الصبى بالشعر منذ صغره.
- O جميع ما سبق.

س٢: علل: كان من العسير على الصبى أن يتخطى السياج إلى ما وراءه.

لأن قصب هذا السياج كان مقتربًا متلاصقًا وكان أطول من قامته.

س٣: متى كان الصبى يحب الخروج من الدار؟

إذا غربت الشمس وتعشى الناس.

س٤: كان الصبى يخرج من بيته مغرقًا فى التفكير. فما الذى يرده إلى ما حوله؟

صوت الشاعر وقد التف الناس حوله وهو ينشدهم فى نغمة عذبة غريبة أخبار أبى زيد وخليفة ودياب.

س٥: ما موقف الشاعر حين يتمارى الناس ويختصمون؟

كان يسكت حتى يفرغوا من لغطهم ثم يستأنف إنشاده العذب.

س٦: كان الصبى لا يخرج ليلة من بيته إلا وفى نفسه حسرة لاذعة؟

لأنه يُقدِّر أن أخته ستقطع عليه استماعه إلى نشيد الشاعر حين تدعوه إلى الدخول فيرفض فتخرج وتحمله بين ذراعيها ثم تدخل به الدار.

س٧: علل: كان الصبى لا يشكو ولا يبكى حين تضع أمه فى عينه سائلاً يؤذيه ويؤلمه.

لأنه كان يكره أن يقال عنه إنه كأخته الصغيرة شكاءً بكاءً.

س٨: علل: كان الصبى يخاف أن ينام مكشوف الوجه. وما الحصن الذى يحتمى به؟

لأنه واثق أنه إذا نام مكشوف الوجه أن عفريتًا من العفاريت التى تملأ أقطار البيت سيعبث به.

وكان حصنه من العفاريت أن يلتف باللحاف من الرأس إلى القدم دون أن يدع بينه وبين الهواء منفذاً أو ثغرة.

س٩: متى كان الصبى يعرف أن العفاريت قد هبطت إلى مستقرها من الأرض السفلى؟

كان يعرف ذلك حين يسمع أصوات النساء وهن عائدات إلى بيوتهن بعد أن ملأن الجرار من القناة وهن يتغنين (الله يا ليل الله). فيستحيل هو عفريتًا ويغمز من حوله من إخوته وأخواته.

س١٠: ما موقف الأبناء بعد انصراف الأب إلى عمله؟

يعودون ثانيةً إلى ما كانوا فيه من الصياح والضجيج واللعب والجرى فى البيت حتى يختلطون بما فى البيت من طيور وماشية.

س١١: علامَ يدل قوله (تحمله بين ذراعيها وكأنه الثمامة)؟

يدل على نحافته وضآلة جسمه.

س١٢: الإنسان ابن بيئته.. فما ملامح هذه البيئة التى عاشها الكاتب؟ ما أثرها عليه؟

ملامح البيئة أنها بيئة ريفية فيها الحقول وقنوات المياه والحيوانات ويسيطر عليها كثير من الأوهام والخرافات والأساطير.

أثر هذه البيئة على الصبى أنه كان يؤمن ويعتقد بهذه الأوهام والخرافات فعاش فى خيالات مع العفاريت وقد تكون لهذه البيئة أثرها فى أنه عاش مع خيالات أسلمته إلى عالم الأدب فصار أديبًا بارعًا

س١٣: (كان يخاف أشد الخوف أشخاصًا يتمثلها).. وضّح معالم هذه الصورة.

هى صورة فى خياله عن عالم المتصوفة الذين يتحلقون فى حلقات الذكر ويأتون بحركات المتصوفة.

س١٤: لحاستى (السمع ـ اللمس) أثرهما فى حياة الصبى. دلّل على ذلك من خلال هذا الفصل.

لاشك أن الكاتب كان يعتمد اعتمادًا أساسيًا على حاسة السمع فهو يرى بأذنه فمثلاً هو رَجَّحَ وقت خروجه لأنه لم يسمع حركة يقظة قوية وهو يسمع ويستمتع بنشيد الشاعر وهو يسمع إلى أصوات أزيز المرجل وحركة المتاع والخشب الذى ينحطم وهو يسمع لأصوات النساء يتغنين.

ومع ذلك فهو كان لا يفرط فى حواسه الأخرى فهو يرجح وقت خروجه لأن وجهه تلقى هواءً باردًا ولأنه تلقى نورًا هادئًا.

(٢) ذاكـــــرة صبـــــى

س١: ظلل الإجابة الصحيحة تظليلاً كاملاً:

(١) كان الصبى يعلم يقينًا لا يخالطه الظن أن هذه القناة:

- O يستطيع الرجل أن يعبرها ممتلئة دون أن يبلغ الماء إبطيه.
- O ضئيلة العرض بحيث يستطيع الشاب النشط أن يثب من إحدى الحافتين فيبلغ الأخرى.
- ● عالم آخر مستقل عن العالم الذى كان يعيش فيه تعمره كائنات غريبة مختلفة.
- O حياة الناس والحيوان والنبات تتصل من وراء هذه القناة.

(٢) لم يكن الصبى يُقدِّر أن:

- O عرض القناة ضئيل بحيث يستطيع الشاب النشيط أن يثب من إحدى الحافتين فيبلغ الأخرى.
- O حياة الناس والحيوان والنبات تتصل من وراء هذه القناة فالرجل يستطيع أن يعبر هذه القناة ممتلئة دون أن يبلغ الماء إبطيه.
- O الماء ينقطع عنها أحيانًا فتصبح حفرة يبحث فيها الصبيان عن صغار السمك.
- ● كل ما سبق.

(٣) على أن الصبى كان يجد فى هذه الدنيا الضيقة المحدودة ضروبًا من:

- O حوادث الطفولة التى تتمثل واضحة جلية.
- ● اللهو والعبث تملأ نهاره كله.
- O الأهوال التى يخشاها قبل أن يصل إلى هذه السمكة المباركة.
- O المخاطر فقد كان الشاطئ محفوفًا عن يمينه وعن شماله بالخطر.

(٤) ولكن ذاكرة الأطفال غريبة أو قل ذاكرة الإنسان غريبة حين تحاول استعراض حوادث الطفولة وذلك:

- O لأن تلك الذاكرة لا تستطيع أن تنسى شيئًا.
- ● لأنها تتمثل بعض هذه الحوادث ثم يمحى منها بعضها الآخر كأن لم يكن بينها وبينه عهد.
- O لأنها تتمثل الأسماك الطوال العراض والتى قد يتاح لبعض الأطفال أن يظفروا فى بطونها بخاتم الملك.
- O لأنها تتمثل خاتم سليمان الذى يسخر له الجن والريح وما يشاء من قوى الطبيعة.

(٥) كأن الصبى قد نام ذات ليلة ثم أفاق من نومه فلم ير سياجًا ولا مزرعة وإنما رأى:

- O مكان المزرعة والسياج ضروبًا من اللهو والعبث تملأ نهاره كله.
- ● مكان المزرعة والسياج بيوتًا قائمة وشوارع منظمة تنحدر كلها من جسر القناة.
- O مكان المزرعة والسياج خيام سعيد الأعرابى وامرأته (كوابس).
- O مكان المزرعة والسياج دار العدويين ويقف على بابها كلبان عظيمان.

(٦) عندما سار الصبى عن يمينه على شاطئ القناة فإنه:

- O جلس فى حلقة؛ يستمع إلى إنشاد الشاعر.
- O وصل إلى حديقة المعلم، وأكل فيها تفاحًا.
- O جلس يفكر منفردًا فى أحوال أهل القرية.
- ● الأولى والثانية.

(٧) كان الصبى يذكر ..... أنه كان:
O يقضى ساعات على شاطئ القناة مبتهجًا بما سمع من نغمات (حسن) الشاعر.
O يتقدم غير مرة عن يمينه على شاطئ القناة ووصل إلى حديقة المعلم وأكل فيها تفاحًا....
O يعبر القناة على كتف أحد إخوته دون أن يحتاج إلى خاتم الملك.
● جميع ما سبق.

(٨) لكن الصبى عاجز كل العجز أن يتذكَّر:
● كيف استحال الحال وتغير وجه الأرض من طوره الأول إلى طوره الجديد.
O سعيدًا الأعرابى وكلاب العدويين.
O السياج والمزرعة والبيوت القائمة.
O حسن الشاعر يتغنى بشعره فى أبى زيد وخليفة ودياب.

س٢: (خيالات الطفولة) هل فى حديث الصبى عن القناة ما يؤكد أنه يعيش فى عالم من الخيالات؟

حديث الصبى يؤكد أنه يعيش فى عالم من الخيالات فحقيقة القناة تخالف تمامًا خيالاته عنها فتصوره عن القناة مجرد أوهام فهى عالم تعمره التماسيح والأسماك الطوال العراض والمسحورون مع أنها مجرد حفرة مستطيلة.

س٣: علامَ يدل قوله: أنه يعلم يقينًا لا يخالطه الظن أن هذه القناة عالم آخر مستقل عن العالم الذى كان يعيش فيه؟

هذا التعبير يدل عى سيطرة الأوهام والخيالات على فكر الصبى وأنه كان يعيش تحت تأثير هذه الأوهام التى تشكل فكره ومشاعره وذلك انعكاس لبيئة تشيع فيها الخرافات.

س٤: كان للأساطير حظها من تفكير الصبى.. وضّح.

فهو يعتقد فى خاتم سليمان وهى أسطورة ترسم عالم من الأوهام حول حقيقة ذلك الخاتم الذى وقع فى البحر وابتلعته إحدى الأسماك.

س٥: يرسم الصبى ملامح بيئته الفكرية والاجتماعية والجغرافية.. وضّح.

البيئة الفكرية من خلال الأساطير نظرًا لشيوع الجهل.

البيئة الاجتماعية تتضح معالمها من خلال الصورة التى رسمها الصبى لهذه البيئة التى يوجد بها بعض الأشرار كسعيد الأعرابى ومشاعر الود مثل حمل أخيه له على كتفه وتقديم التفاح له فى حديقة المعلم.

البيئة الجغرافية لمجتمع ريفى فيه المزارع وقنوات المياه.

س٦: بِمَ تفسر قول الكاتب:

١- أنه كان يستطيع أن يتقدم يمينًا وشمالاً دون أن يخشى كلاب العدويين أو مكر سعيد وامرأته بعد أن عبر عن مخاوفه منها؟

تفسير ذلك أن الصبى استطاع أن يتقدم يمينًا وشمالاً لزوال الخطر فلم يعد هناك سعيد ولا كوابس ولا العدويين ولا كلابهم.

٢- كأنه نام ثم أفاق فلم يرَ سياجًا ولا مزرعة.

تفسير ذلك أن الحال تغير وأن وجه الأرض تغير من طوره الأول إلى هذا الطور الجديد.

٣- الكاتب على الرغم من واقعةُ المؤلم إلا أنه لم يُحرم من السعادة.

تفسير ذلك هو قول الكاتب نفسه أنه كان يجد ضروبًا من اللهو والعبث تملأ نهاره كله.

س٧: علل:

١- كان الصبى يحب أن يهبط فى هذه القناة.

لعل سمكة من الأسماك الطوال العراض تزدرده فيظفر فى بطنها بخاتم سليمان.

٢- كانت حاجة الصبى شديدة إلى خاتم سليمان.

ليحمله أحد خادمى هذا الخاتم على أقل تقدير إلى ما وراء هذه القناة ليرى بعض ما هناك من الأعاجيب.

س٨: كان شاطئ القناة محفوفًا بالخطر عن يمينه وعن شماله .. وضّح.

عن يمينه العدويين الذين يقوم على بابهم كلبان عظيمان لا ينقطع نباحهما ولا ينجو المار منهما إلا بعد عناء ومشقة.

عن شماله خيام سعيد الأعرابى الذى كان الناس يتحدثون بشره ومكره وحرصه على سفك الدماء.

س٩: ما حقيقة القناة؟ وكيف كان الصبى يتخيلها؟

- كانت ضئيلة العرض وكانت الحياة تمتد إلى ما وراء هذه القناة وكان الرجل يستطيع أن يعبرها وهى ممتلئة بالماء دون أن يبلغ الماء إبطيه، وأنها حين ينقطع عنها الماء تتحول إلى حفرة مستطيلة يعبث فيها الصغار يبحثون فى أرضها الرخوة عما تخلف من صغار السمك.

- كان الصبى يتخيلها عالم مستقل عن العالم الذى تعيش فيه عالم تعمره الكائنات الغريبة المختلفة التى لا تكاد تحصى منها التماسيح والمسحورون والأسماك الطوال العراض.

ثانياً: القـــراءة

إرادة التغيير

زكى نجيب محمود

السؤال الأول:

الإرادة هى نفسها العمل الذى يحقق الهدف ويزيل ما قد يَحُول دون تحقيقه شَرِيطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت وإلا كنت آلة مسخرة فى يد صاحب الهدف. وإذا كانت الإرادة هى نفسها الفعل، فقد أصبح واضحًا أن قولك (إرادة الفعل) لا يزيد شيئًا على قولك الإرادة؛ لأن هذه لا تكون بغير فعل، كما لا يكون الوالد والدًا بغير ولد، ولا يكون اليمين بغير اليسار، ولا يكون البعيد بغير القريب، ولا الأعلى بغير الأدنى، كل هذه متضايفات. لا يتم لأحدها المعنى بغير أن تضاف إلى شقها الآخر.

١) ظلل الإجابة الصحيحة تظليلاً كاملاً

١)	(يحول) مرادفها:	o يغير	o يسمح	• يمنع	o يبدو
٢)	(شريطة) جمعها:	o أشراط	o شروط	o أشاريط	• شرائط
٣)	(مسخرة) مرادفها:	o مهينة	o ذليلة	o مذلولة	• مذللة
٤)	(مسخرة) مضادها:	o مكرمة	o معززة	o مصونة	• عصية
٥)	(اليمين) جمعها:	o الأيمان	o الأيمن	o الأيامن	• جميع ما سبق
٦)	(البعيد) جمعها:	o الأبعاد	o الأباعد	o الأباعيد	• البعداء
٧)	(القريب) جمعها:	o الأقرباء	o القرابى	o القرائب	• جميع ما سبق
٨)	(الأعلى) جمعها:	• الأعالى	o العلاة	o العليون	o جميع ما سبق
٩)	(الآخر) جمعها:	o الأُخَّر	o الآخرون	o الأواخر	• جميع ما سبق

٢) ما مفهوم الإرادة كما عرفها الكاتب؟ وما شرط الإرادة الحقة؟

– **الإرادة هى** العمل الذى يحقق الهدف ويزيل ما قد يمنع من تحقيقه.
– **وشرطها** أن يكون الهدف الذى تسعى لتحقيقه هو هذفك أنت والا أصبحت آلة مسخرة لصاحب الهدف.

٣) علل: قولك إرادة الفعل لا يزيد شيئًا عن قولك الإرادة. مثل لما تقول.

لأنه لا إرادة بدون فعل وبالتالى قولك الإرادة تعنى لزامًا إرادة الفعل.
– فكلمة الوالد تعنى بالضرورة أن له ابنًا فلا والد بغير ولد.
– وكلمة اليمين تعنى بالضرورة وجود اليسار فلا يمين بغير يسار.
– وكلمة البعيد تعنى بالضرورة وجود القريب فلا بعيد بغير قريب.

٤) ما الذى يقصده الكاتب بقوله: (لا يكون الوالد والدًا بغير ولد ولا يكون اليمين بغير اليسار؟

يقصد بهذه المتضايفات أنه لا يتم المعنى لأحدها بغير أن تضاف إلى شقها الآخر كذلك الإرادة لا نطلق عليها إرادة إلا إذا كان لها فعل يحركها.

٥) ما العلاقة بين الفعل والتغيير؟ مثّل لما تقول.

العلاقة بينهما أنه لا فعل بدون تغيير سواء كان هذا التغيير ضئيلاً أو جسيمًا فأنت لا تفعل الفعل إلا لتغير به شيئًا وبالتالى يتغير مكانه ليتغير أداؤه وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى..
– فمثلاً الحجر الذى فى الجبل عندما يتحول إلى جدار فى البيت تغيرت وظيفته.
– الماء الذى فى النهر عندما يصبح فى أنابيب المنزل تغير مكانه، فتغير أداؤه وتغيرت صلته بالأشياء الأخرى.
– المِداد الذى فى الزجاجة عندما يصبح فى القلم تغير مكانه فأصبح كلامًا على ورق.
– وكذلك الأرض الصحراوية عندما تزرع حدث لها تغيير...

٦) علل: قولنا إرادة التغيير لا يضيف شيئًا إلى شىء.. ثم اذكر المثال الذى أتى به الكاتب ليثبت صحة قوله.
لأن قولنا إرادة التغيير هو قول يوضح فقط معنى الإرادة بإبراز عنصر من عناصرها (التغيير).
المثال: فنحن عندما نقول إنه إنسان حى يفهم بالتبعية كل الصفات اللازمة للإنسان الحى وهى أنه ذو وحدة عضوية هادفة وأنه كائن عاقل له إرادة وأنه متحرك ومحرك ومغير ومتغير..

٧) هل هناك تعارض بين أن يكون الفرد حرًا وأن يكون مشاركًا الجماعة عملهم؟ وضّح رأى الكاتب.
يرى البعض وجود تعارض لأن مشاركة الفرد الجماعة تعنى بالضرورة فقدانه لحريته ولكن الكاتب يرى عدم وجود تعارض بين الجانبين بشرط أن نفرق بين شيئين:
- الإطار الذى يحدد قواعد السير.
- خطوات السير فى حدود ذلك الإطار.

٨) بم استدل الكاتب على أنه لا تعارض بين جانبى الحرية الفردية ومشاركة الجماعة جهدهم؟
استدل الكاتب على ذلك من خلال الأمثلة التى ساقها ليؤكد رأيه مثل:
لعبة كرة القدم: وهناك الإطار الذى يحدد قواعد السير.
وهناك القواعد التى تنظم خطوات السير فى هذا الإطار.
ومع ذلك فاللاعب له كامل الحرية أن يتحرك ويحرك الكرة ملتزمًا بهذه القواعد.
لعبة الشطرنج: وهناك الإطار الذى يحدد قواعد السير.
وهناك القواعد التى تحدد حركة قطع الشطرنج.
قواعد اللغة: وهناك إطار يلزم به الكاتب والقارئ وهو (قواعد النحو الصرف).
وكذلك مبادئ العقل والمنطق والفكر.
ومع ذلك فإن التزام الكاتب بهذه القواعد لا يعنى حرمانه من حريته فيما يكتب بل الكاتب حر فى موضوعاته وأسلوبه.
وهكذا المواطن الفرد فهو يلتزم بالمبادئ والأهداف التى وضعتها الجماعة الذى هو أحد أفرادها إلا إنه حر فى طريقة سيره وأسلوب حياته على أن تجيء مناشِطه ملتزمة بالمبادئ المقررة.

٩) (فضلاً على قواعد اللغة نحوًا وصرفًا، هنالك مبادئ المنطق يلتزمها الكاتب بحكم طبيعته) وضّح ذلك مع التمثيل.
- فالكاتب لا يُجيز لنفسه – مثلاً – أن يقول إنه إذا أراد مسافر قطع المسافة التى طولها مائتا كيلومتر فى ساعتين، فيكفيه قطار يسير بسرعة عشرين كيلومترًا فى الساعة.
- أو أن يقول إنه إذا أرادت البلاد تنفيذ خطة صناعية تكلفتها مائتا مليون من الجنيهات فيكفيها أن تجمع من المواطنين خمسين مليونًا.

١٠) ظلل الإجابة الصحيحة تظليلاً كاملاً:

(١) يصبح الإنسان آلة مسخرة فى يد صاحب الهدف إذا كان:
- O الهدف الذى يسعى لتحقيقه هو هدفه.
- O لديه إرادة لكن لا يستطيع تحقيق هدفه.
- ● الهدف الذى يسعى لتحقيقه هو هدف غيره.

(٢) قولك إرادة الفعل لا يزيد شيئًا عن قولك الإرادة والسبب:
- O أن الفعل يناقض الإرادة.
- O لأن الإرادة تكون بغير فعل.
- ● لأن الإرادة لا تكون بغير فعل.

(٣) قول الكاتب (إنك لا تفعل الفعل فى خلاء) يقصد به:
- O أنه لا فعل بدون تغير.
- O أن لكل فعل أثرًا ظاهرًا لا يُنكر.
- ● كلاهما صواب.

(٤) حين نقول عن الإنسان إنه إنسان حى نفهم من ذلك أنه:

O ذو وحدة عضوية هادفة.
O أنه فى سيره نحو أهدافه كائن عاقل مريد.
O أنه فاعل متحرك ومحرك.
● جميع ما سبق.

(٥) يرى الكاتب أن العلاقة بين الفرد والمجموع:

O تعارض.
O تقارب.
● مشاركة وتلازم.

(٦) أوضح الكاتب أن العلاقة بين الفرد والمجموع:

O تضمن للفرد حريته بشرط ألا يشارك المجموع فى رسم الأهداف.
O تعارض إذ كيف ينخرط الفرد فى جهد جماعى ويكون فى نفس الوقت حرًا يلتمس الطريق الذى يراه ملائمًا له.
● تضمن للفرد حريته، وفى الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع فى رسم الأهداف.

السؤال الثانى:

وبقى لنا أن نستنتج النتائج من هذه المقدمات: إنه إذا كانت كلُّ إرادة هى إرادة تغيير، إذن فليس السؤال هو: هل الإرادة التى أطلقت الشعب يوم انتصاره هى إرادة تغيير؟ أو إرادة شىء آخر؟ بل السؤال هو: ما دامت الإرادة التى أطلقت الشعب يوم انتصاره هى بالضرورة إرادة عمل وتغيير (لأن العمل هو معنى الإرادة كما قدمنا) فما الذى نغيره؟ وما الهدف الذى من أجل تحقيقه نغير ما نغيره؟ إن القائمة لتطول بنا ألف فرسخ إذا نحن أخذنا نَعدُّ التفصيلات الجزئية التى يُراد تغييرها.

١) ظلل الإجابة الصحيحة تظليلاً كاملاً:

١) (نستنتج) مرادفها: ● نتوصل o نعيد o نجمع o نرجع
٢) (أطلقت) مضادها: o جهزت ● قيدت o نظمت o ساعدت

٢) ما المقدمات التى استنتج منها الكاتب نتائجه؟

المقدمات هى: – أنه لا إرادة بدون فعل ولا فعل بدون تغير.
– أنه لا تعارض بين حرية الفرد ومسايرته للجماعة فى جهد جماعى.

٣) ما النتائج التى توصل إليها الكاتب واستخلصها من خلال عرض هذه المقدمات؟

– ما الذى نريد تغييره؟ – وما الهدف الذى من أجل تحقيقه نغير ما نغيره؟

٤) ما التفصيلات الجزئية التى يراد تغييرها؟

التفصيلات الجزئية التى يُراد تغييرها كثيرة كتحويل المرضى إلى أصحاء، والجاهلين إلى متعلمين، وأن يطعم الجوعى، وأن يُكتسى العراة، وتُرصف الطرق، وتُباد الحشرات، وتُزْرَع الأرض، وتقام المصانع.

٥) كيف نغيِّر وجه الحياة بأسرها؟

إذا استطعنا أن نغير المعايير والقيم التى يؤمن بها المجتمع ويتمسك بها المجموع فإننا بذلك نغير وجه الحياة بأسرها.

٦) يقول الكاتب: (وإذا كانت كل إرادة هى إرادة تغيير فليس السؤال هو: هل الإرادة التى أطلقت الشعب يوم انتصار هى إرادة تغيير؟ أو إرادة شىء آخر؟) فما السؤال الذى يجب أن يُطرح؟

السؤال هو: ما دامت الإرادة التى أطلقت الشعب يوم انتصاره هى بالضرورة إرادة عمل وتغيير (لأن العمل هو معنى الإرادة كما قدمنا) فما الذى نغيره؟ وما الهدف الذى من أجل تحقيقه نغير ما نغيره؟.

٧) ظلل الإجابة الصحيحة تظليلاً كاملاً:

(١) التفاصيل الجزئية التى يراد تغييرها تندرج كلها تحت مبادئ محدودة العدد وكلها تندرج تحت ما يُسمى:

- ● بالقيم أو المعايير.
- O الإرادة والعمل.
- O كلاهما صواب.

(٢) الذى يجب أن نهتم به عند إرادة التغيير:

- O الاهتمام بالتفصيلات الجزئية والتى تُعد بألوف الألوف.
- ● الاهتمام بالقيم أو المعايير التى عليها يقاس ما نريده وما لا نريده لحياتنا الجديدة.
- O كلاهما صواب.

(٣) إذا غيرت ما لدى القوم من معايير وقيم:

- O تغير للقوم كثير من السلبيات.
- ● تغير للقوم وجه الحياة بأسرها.
- O تغير للقوم كثير من الإيجابيات.

(٤) يرى الكاتب أن أولى القيم التى يجب بثها فى النفوس:

- O التفريق والتحديد بين العام والخاص.
- O أن ننقل مواضع الزهو
- ● التوحيد التام بين العام والخاص.

(٥) يرى الكاتب أن الذى يشغلنا هو:

- ● (الأنا) و(النحن) اللتان يهتمان بالأسرة وحدودها فقط.
- O (هو) و(هم) اللتان تمتدان لتشملا أبناء الوطن جميعًا.
- O كلاهما صواب.

(٦) لا تتحقق إرادة التغيير فى حياتنا إذا:

- O لم نوحد توحيدًا تامًا بين العام والخاص.
- O لم ننقل مواضع الزهو.
- ● كلاهما صواب.

(٧) الزهو الخاطئ:

- O أن يُزهى المرء بنفسه بقدر ما هو خاضع لقانون الدولة.
- ● أن يُزهى المرء بنفسه لأنه لا يسرى عليه القوانين سريانها على الجماهير.
- O كلاهما صواب.

(٨) المفهوم الصحيح للتغيير:

- o تبديل وضع بوضع بغير قيد ولا شرط.
- ● تبديل وضع أعلى بوضع أدنى.
- o تبديل وضع أدنى بوضع أعلى.

(٩) مقياس التفاوت فى العلو بعدد:

- ● المواطنين الذين يلتفون بالوضع الجديد.
- o المواطنين الذين ينفرون من الوضع الجديد.
- o المواطنين الذين لا يبالون بالوضع الجديد.

(١٠) المهم فى إرادة التغيير:

- o أن نعرف ماذا نغير من حياتنا؟
- o أن نعرف كيف نغير من حياتنا؟
- ● كلاهما صواب.

السؤال الثالث:

ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أنْمُلَة. إذا نحن لم نُوَحِّد فى أذهاننا توحيدًا تامًّا بين العام والخاص، فتلك من أولى القيم التى لابد من بثها فى النفوس وترسيخها فى الأذهان، فنحن بما ورثناه من تقليد اجتماعى أحرص ما نكون على المِلْك الخاص وأشد ما نكون إهمالاً للمِلْك العام؛ فالفرق فى أنظارنا بعيد بين العناية الواجبة بالابن والعناية الواجبة بالمواطن البعيد.

١) ظلل الإجابة الصحيحة تظليلاً كاملاً

١) (نالت من حياتنا) المراد منها:

	o وصلت	o أدكت	● أثرت	o أخذت
٢) (بثها) مرادفها:	o معرفتها	o شرحها	o مرافقتها	● نشرها
٣) (تقليد) جمعها:	o أقاليد	● تقاليد	o تقالد	o جميع ما سبق
٤) (المِلْك) جمعها:	o الملوك	o المماليك	● الأملاك	o جميع ما سبق
٥) (أنظارنا) مفردها:	● نظر	o نظير	o ناظر	o نظرة

٢) إرادة التغيير لا يمكن أن تؤتى ثمارها إلا بشرطين.. وضِّحهما.

– الشرط الأول: أن توحد توحيدًا تامًا بين العام والخاص.

– الشرط الثانى: أن ننقل مواضع الزهو فلا يجب أن نزهو بالقدرة على الإفلات من حكم القانون.

٣) نحن ورثنا تقاليد اجتماعية خاطئة.. وضّح ممثلاً وبيِّن أثرها على المجتمع.

- نحن نحرص على الملك الخاص ونهمل الملك العام، والأمثلة على ذلك:

الفرق عندنا بعيد من العناية بالابن والعناية الواجبة بالمواطن البعيد.

الفرق عندنا بعيد من العناية بتنظيف الدار من الداخل والعناية تنظيف الطريق.

الفرق عندنا بعيد من العناية بالمال الخاص والعناية بالمال العام.

الفرق عندنا بعيد من العناية بالعيادة الخاصة والعناية بالمستشفى العام.

الفرق عندنا بعيد من معنى (أنا) و(نحن) وبين (هو) و(هم).

- نحن نزهو بعدم خضوعنا للقانون، والأمثلة على ذلك:

نحن نعلى من مكانة الذين لا تسرى عليهم القوانين سريانها على الجماهير.

فصاحب المكانة والمنزلة لا يكون صاحب جاه - بحكم التقاليد - هو الذى فى وسعه الإفلات من حكم القانون...

وهذه التقاليد الخاطئة هى التى تعوق تقدمنا وتجعل التغيير لا يؤتى ثماره.

٤) ما التغيير الذى يدعو إليه الكاتب؟

التغيير الذى يدعو إليه الكاتب هو الذى يُحدث أثرًا فى المجتمع فليس مجرد تبديل وضع بوضع بدون قيود ولا شروط ولكنه تبديل وضع أعلى بوضع أدنى.

٥) ما المقياس الذى يمكن أن تحتكم إليه لتقييم التغيير؟

المقياس هو التفاف أكبر عدد من المواطنين بالوضع الجديد فأى تغيير لا يلتفت إليه المواطنون ولا يؤمنون به لا قيمة له ولن يحدث أى أثر فى المجتمع.

٦) ما الذى نريد أن نغيره فى حياتنا؟ وكيف نغيره؟ كما يرى الكاتب.

الذى نريد أن نغيره هو: القيم التى نقيس بها أوجه الحياة.

وكيفية التغيير أن نختار لكل موقف معيارًا يناسبه ومن شأنه أن يحقق أكبر نفع وقوة وكرامة واستنارة وأمن لأكبر عدد من الشعب.

(١٨)

ثالثًا: الأدب

مدرسة الإحياء والبعث

العوامل التى ساعدت تلاميذ البارودى على الاتجاه لتطوير الشعر العربى

س١: انفتح تلاميذ البارودى على الثقافة الغربية. فما وسائلهم فى ذلك؟

- عن طريق معرفتهم اللغات الأجنبية - قراءتهم المترجمات بعد الاحتلال البريطانى - اختلاطهم بالأجانب.

س٢: كان للنضال الوطنى أثره على تلاميذ البارودى. وضّح هذا الأثر.

عَمّق النضال الوطنى من الوعى الناشئ عند بعض المثقفين فرسَّخوا الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق.

س٣: كان للإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية أثرها على تلاميذ البارودى. وضّح ذلك مستشهدًا.

ذلك أن تلاميذ البارودى رأوا الجامعة الإسلامية رمزًا لوحدة المسلمين فى مواجهة الوجود الإنجليزى وتنديدًا بالاحتلال ومظالمه، وحثًا للشعب على الثورة ومناضلة الاستعمار مثلما وقفوا بعد حادثة دنشواى وفيها يقول حافظ إبراهيم:

إنما نحن والحمامُ سواءٌ ... لم تغادر أطواقَنا الأجيادا
لا تَقيدُوا من أمةٍ بقتيلٍ ... صادت الشمس نفسه حين صادا

س٤: كان لتلاميذ البارودى موقف مشرّف ودعوة للإصلاح فى جوانب متعددة من مناحى الحياة. وضّحها.

ذلك أنهم دعوا إلى الإصلاح السياسى والاجتماعى والاقتصادى كما دعوا إلى حرية الصحافة وتعدد الأحزاب ووحدة الأمة مسلمين وأقباط وإنشاء الجامعة المصرية ودعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة.

مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودى

س٥: خطا تلاميذ البارودى بالشعر خطوة فاقت ما صنعه البارودى فى الاتجاه المحافظ.. دلل على ذلك.

حيث إنهم: - اهتموا بالناحية البيانية - ولم يقتصروا على المحاكاة فحسب بل اهتموا بجلال الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقا - أفسحوا المجال للتجارب الذاتية فى شعرهم - نوعوا فى أغراضهم وابتكروا المعانى وسهل أسلوبهم - وزادوا عليه أنهم عالجوا مشكلات مجتمعهم وعبروا عن روح عصرهم اجتماعيًا وثقافيًا وفكريًا وأخلاقيًا ومن ثم نجد أشعارهم تستمد الشكل من القديم وتربط المضمون بالذات أو بأحداث العصر.

س٦: واءم تلاميذ البارودى فى شعرهم بين اتجاهين. وضّحهما.

الأوّل: الأخذ من التراث. الثانى: الالتفات إلى ثقافة العصر.

س٧: سَلس أسلوب تلاميذ البارودى ومال للسهولة. فبِمَ تعلل ذلك؟

نتيجة ارتباط هذا الجيل بالصحافة التى ظهرت وانتشرت فسلس أسلوبهم وسهُل.

س٨: تهيأ لشوقى عوامل متعددة دفعته لتطوير الشعر. وضّحها.

- اطلاعه على الآداب الفرنسية – مشاهدته للمسارح الأوروبية – مجالسته لشعراء الغرب – قراءته لمظاهر التجديد فى الشعر الفرنسى .... بالإضافة إلى ثقافته التركية – وتأثره بالجمهور والنقاد – ودراسته للحقوق – جمع بين الثقافة العربية والأوروبية.

س٩: ما مظاهر التطوير عند شوقى؟

١) اتجه فى شعره إلى التاريخ بدلاً من المدح كما فى قصيدته (كبار الحوادث فى وادى النيل).

٢) اتجه فى شعره اتجاهًا إسلاميًا.

٣) اتجه نحو المنجزات العصرية ومن ذلك ما يبدأ به إحدى قصائده، انصرافًا عن حديث الناقة لدى القدماء.

- يقول أحمد شوقى فى مطلع قصيدته **(كبار الحوادث فى وادى النيل)**.

هَمَّت الفُلْكُ واحتواهَا الماء ... وحَدَاها بمَنْ تُقِلُّ الرَّجَاءُ

- كما اتجه إلى المخترعات الحديثة يصورها فى شعره يقول عن الطائرة:

أعُقابٌ فى عَنانِ الجوِّ لَاح ... أم سحابٌ فرَّ من هُوجِ الرِّياحْ

٤) اتجه فى شعره للمسرحيات الشعرية مثل (على بك الكبير – مصرع كليوباترا – مجنون ليلى – قمبيز – عنترة – الست هدى – أميرة الأندلس)

- ومن أجل ذلك كله لُقِبَ بـ(أمير الشعراء).

س١٠: كان لأحمد محرم دور فى الشعر العربى. وضّحه.

حاول (أحمد محرم) أن يطِّوع الشعر العربى للقصص التاريخى الحماسى فى مطوَّلة (ديوان مجد الإسلام) التى يسميها البعض (الإلياذة الإسلامية) سنة ١٩٣٣.

س١١: لم يتخل تلاميذ البارودى عن القديم كلية. دلل على ذلك.

بعضهم بدأ بالغزل التقليدى كقول حافظ إبراهيم مادحًا البارودى:

تعمدتُ قتلى فى الهوى وتعمدا ... فما أثمت عينى ولا لحظه اعتدى

وبعضهم بدأ بوصف الأطلال كقول شوقى:

أنادى الرسم لو ملك الجوابا ... وأفديه بدمعى لو أثابا

كما طغت المناسبات على أشعارهم (**علل**) تبعًا لانشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة.

س١٢: تعددت طرق التواصل بين البارودى وتلاميذه. وضّحها ممثلاً لهؤلاء التلاميذ.

١) تلاميذ بالمشافهة أمثال: (حافظ إبراهيم – أحمد شوقى – عبد المحسن الكاظمى).

٢) تلاميذ بالمراسلة أمثال: (شكيب أرسلان).

٣) تلاميذ عن طريق قراءة ما نشر من شعره فى كتاب (الوسيلة الأدبية) الذى ألفه أستاذه الشيخ (حسين المرصفى).

رابعـاً: النصوص الأدبية

غربـــة وحنيـــن

(حفظ) لـ(أحمد شوقى)

السؤال الأول:

اخـــتلاف النهـــار والليـــل ينـــسى	اذكـــرا لى الـــصبا وأيـــام أنـــسى
وصـــفا لى مـــلاوة مـــن شـــباب	صـــورت مـــن تـــصورات ومـــس
عـــصفت كالـــصبا اللعـــوب ومـــرت	ســـنة حلـــوة ولـــذة خلـــس
وســـلا مـــصر هـــل ســـلا القلـــب عنهـــا	أو أســـا جرحـــه الزمـــان المؤســـى؟
كلمـــا مـــرت الليـــالى عليـــه رق	والعهـــد فـــى الليـــالى تقـــسى

١ـ ظلل الإجابة الصحيحة تظليلاً كاملاً:

١)	(اختلاف) مرادفها:	● تعاقب	o تنازع	o توافق
٢)	(النهار) جمعها:	o الأَنْهر	o النُّهُر	● كلاهما صواب
٣)	(اذكرا لى الصِّبا) مرادفها:	o الحب والعشق	o الريح الرقيقة	● عهد الصغر والحداثة
٤)	(ملاوة) مرادفها:	o اندفاع	● فترة من الدهر	o طيش
٥)	(صُورت) مرادفها:	o نُسيَت	● صيغت	o تخيلت
٦)	(مس) مرادفها:	● جنون	o نشاط	o قوة
٧)	(مس) المراد منها:	o نشاط الشباب	o اندفاع الشباب	● كلاهما صواب
٨)	(عصفت) مرادفها:	o قامت	● هبَّت	o تحركت
٩)	(اللعوب) مرادفها:	● الرشيقة	o الوديعة	o الرفيقة
١٠)	(اللعوب) جمعها:	o لعائب	o لواعب	● هما معًا
١١)	(سنة) مرادفها:	● غفوة	o لحظة	o يقظة
١٢)	(عصفت كالصَّبا) مرادفها:	o الحب والعشق	● الريح الرقيقة	o الطفولة والنشأة
١٣)	(عصفت كالصَّبا) مضادها:	● الدبور	o النسيم	o هما معًا
١٤)	(خلس) مرادفها: الأخذ	o علانية	● خفية	o كلاهما صواب
١٥)	(سلا) الأولى مرادفها:	o نسى	● اسألا	o أجيبا
١٦)	(سلا) الثانية مرادفها:	● نسى	o اسألا	o تذكر
١٧)	(أسا) مرادفها:	o قسا	● عالج	o اشتد
١٨)	(المؤسى) مرادفها:	o القاسى	o الشديد	● المعالج
١٩)	علاقة (رق) بما قبلها:	● نتيجة	o تعليل	o توضيح
٢٠)	(العهد) مرادفها:	o الميثاق	● المألوف	o المؤكد

(٢١)

٢١) (العهد) جمعها: o العهود o العِهَاد • هما معًا

٢٢) (اذكرا – صفا – سلا) أسلوب أمر غرضه: • الالتماس o النصح o التوبيخ

٢٣) (هل سلا القلب عنها؟) استفهام غرضه: o الاستنكار • النفى o التعجب

٢٤) (عصفت كالصبا..) أسلوب خبرى غرضه: o الوصف والإعجاب o التحسر • كل ما سبق

٢٥) أحمد شوقى يعارض فى هذه القصيدة: o المتنبى • البحترى o أبو تمام

٢٦) يسمى هذا التأثر بـ: • المعارضات الشعرية o السرقات الأدبية o التضمين والاقتباس

٢٧) فى أول الأبيات خطاب شوقى للصاحبين يُسمى: o محادثةً • تجريدًا o معارضةً

٢٨) جرد الشاعر من نفسه شخصين يخاطبهما لـ:

o يؤكد فكرته • يسوق تداعياته النفسية o يؤكد تفاؤله o يسوق الحكمة الهادفة

٢٩) تُسمى هذه القصيدة بالسينية:

o لأن كل شطر من هذه القصيدة ينتهى بحرف السين

• لأن قافية هذه القصيدة تنتهى بحرف السين

o لأن حرف السين المكسورة يلائم الصوت الحزن الهادئ

o لأن أحمد شوقى يعارض بهذه القصيدة البحترى

٢ـ ما نوع الصورة البيانية فيما يلى؟ وما سر جمالها؟

- (صفا لى ملاوة): استعارة مكنية شبه الملاوة بشيء مادى يوصف وفيها تجسيم
- (صورت من تصورات ومس): تشبيه شبه فترة الشباب بالتخيلات والجنون وفيها توضيح
- (عصفت كالصبا): تشبيه شبه فترة الشباب فى سرعتها بالرياح الرقيقة وفيها تجسيم
- (الصبا اللعوب): استعارة مكنية شبه الصبا بفتاة رشيقة الحركة وفيها تشخيص
- (مرت سنة): تشبيه شبه فترة الشباب بالسنة وفيه توضيح
- (سنة حُلوة): استعارة مكنية شبه السنة بطعام حلو وفيها تجسيم
- (مرت لذة): تشبيه شبه فترة الشباب باللذة وفيه توضيح
- (لذة خلس): استعارة مكنية شبه اللذة بشيء مادى ثمين يُختلس وفيها تجسيم
- (سلا مصر): استعارة مكنية شبه مصر بإنسان يأمره وفيها تشخيص
- (مصر): مجاز مرسل أى (سلا أهل مصر)، وعلاقته المحلية، وسر جماله الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة
- (سلا القلب): استعارة مكنية شبه القلب بإنسان ينسى وفيها تشخيص
- (أسا جرحه الزمان): استعارة مكنية شبه الزمان بطبيب يعالج وفيها تشخيص
- (جرحه): استعارة تصريحية حيث شبه آلام أشواقه لمصر وشدة حبه لها بجرح، وفيها تجسيم
- (مرت الليالى): استعارة مكنية شبه الليالى بإنسان يمر وفيها تشخيص
- (الليالى): مجاز مرسل عن الزمن علاقته الجزئية، وسر جماله الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة
- (رَقَّ): استعارة مكنية حيث شبه قلبه بإنسان يرق، وفيها تشخيص
- (الليالى تقسى): استعارة مكنية شبه الليالى بإنسان يقسو وفيها تشخيص

٣ـ ما نوع المحسن البديعى فيما يلى؟ وما قيمته الفنية؟

- **(النهار – الليل)**: طباق يبرز المعنى ويؤكده
- **(ينسى – أنسى)**: تصريع يعطى نغمة موسيقية أو جناس ناقص
- **(صورت – تصورات)**: جناس ناقص يعطى نغمة موسيقية
- **(سلا – سلا)**: جناس تام يعطى نغمة موسيقية وفيه تحريك للذهن
- **(جرح – المؤسى)**: طباق يبرز المعنى ويؤكده
- **(رق – تقسى)**: طباق يبرز المعنى ويؤكده

٤ـ ما رأيك فى قول الشاعر: (عصفت كالصبا اللعوب)؟

الرأى الأول: أن كلمة (عصفت) لم يكن شوقى موفقًا فيها لأنها تدل على السرعة والشدة وهذا لا يناسب قوله (اللعوب) التى توحى بالرقة والرشاقة، والأفضل (زحفت) أو (عبرت).

الرأى الثانى: أن كلمة (عصفت) كان الشاعر موفقًا فى استخدامها هنا فيها لأن عصفت الموحية بالشدة تلائم عنفوان وشدة فترة الشباب وسرعتها وكأنَّ الشاعر أراد أن يؤكد مرور فترة الشباب يكون سريعًا. (وأنا أميل للرأى الثانى).

٥ـ استخرج من:

- البيت الأول إيجازًا بالحذف حدده وبين قيمته.

(ينسى): فقد حذف المفعول به للعموم والشمول.

- البيت الرابع أسلوب قصر مبينًا وسيلته وقيمته.

(أسا جرحه الزمان): بتقديم المفعول به على الفاعل وقيمته الاهتمام بالمتقدم (الجرح).

٦ـ بمَ تفسر: تزاحم الصور الخيالية وتتابعها فى البيت الثالث؟

لبيان مدى جمال هذه الفترة من العمر ألا وهى فترة الشباب.

٧ـ أيهما أفضل (اختلاف النهار والليل) أم (انقضاء النهار والليل)؟ ولماذا؟

(اختلاف النهار والليل) أفضل لأن (اختلاف) تدل على التتابع والتوالى والتعاقب بين النهار والليل أما (انقضاء) فإنها تدل على الانتهاء.

٨ـ ماذا أفادت كلمة (كلما)؟

(كلما) شرطية تفيد التكرار واستمرار رقة قلبه بحب الوطن وعدم انقطاعه مهما طال البعد.

٩ـ ما المعارضات؟ وما رأى النقاد فيها؟ وما رأيك؟

هى أن يأتى الشاعر بقصيدة تشبه قصيدة شاعر آخر فى الوزن والقافية مع اختلاف المعنى؛ لإظهار البراعة.

رأى النقاد فى المعارضة:

- يرى بعض النقاد أنها تقليد، فيعيبونها، فهى لا تدل على براعة الشاعر.
- يرى آخرون أنها لا عيب فيها مادام فيها تجديد.
- وأنا أميل للرأى الثانى.

١٠ـ علل: جاءت كلمة (الليالى) مناسبة فى قوله (كلما مرت الليالى..).

لأنها وقت تجمع الآلام والأحزان على قلب الشاعر.

السؤال الثانى:

مستطار إذا البواخر رنت	أول الليل أو عوت بعد جرس
راهب فى الضلوع للسفن فطن	كلما ثرن شاعهن بنقس
يا بنة اليم ما أبوك بخيل	ما له مولعًا بمنع وحبس؟
أحرام على بلابله الدوح	حلال للطير من كل جنس؟
كل دار أحق بالأهل إلا	فى خبيث من المذاهب رجس

١ـ ظلل الإجابة الصحيحة تظليلاً كاملاً:

١)	(مستطار) مرادفها:	● مُفزَّع	o حزين	o هما معًا
٢)	(رنت) مرادفها: أحدثت	o حركة	o ثباتًا	● صوتًا ورنينًا
٣)	(عوت) مرادفها:	o بكت كالطفل	● صاحت كالذئب	o غردت كالطائر
٤)	(راهب) جمعها:	o رواهب	o رهبان	● هما معًا
٥)	(فطن) مضادها:	● غافل	o تائه	o هما معًا
٦)	(فطن) جمعها:	o فُطُن	o فُطْن	● هما معًا
٧)	(شاعهن) مرادفها:	● ودعهن	o واجههن	o قابلهن
٨)	(نقس) مرادفها:	o حزن	o فتور	● جرس
٩)	(نقس) جمعها:	● نُقُس	o نواقس	o نواقيس
١٠)	(اليم) مرادفها:	o البر	o الشاطئ	● البحر
١١)	(اليم) جمعها:	o اليمائم	o الأيمام	● اليموم
١٢)	(بخيل) مضادها:	o سَخَيًا	o كريمًا	● هما معًا
١٣)	(مولعًا) مرادفها:	o شغوفًا	o مغرمًا	● هما معًا
١٤)	(دار) جمعها:	o ديار	o دور	● هما معًا
١٥)	(خبيث) مرادفها:	o كاذب	● فاسد	o حقير
١٦)	(خبيث) جمعها:	o خبثاء	o أخباث	● هما معًا
١٧)	(رجس) مضادها:	o طاهر	o طيب	● هما معًا
١٨)	(رجس) جمعها:	o رجاس	● أرجاس	o هما معًا
١٩)	البيت الأول أسلوبه خبرى غرضه:	● الأسى والحسرة	o التعجب والاستنكار	o النفى
٢٠)	(يا بنة اليم) نداء غرضه:	o التمنى	o الاستعطاف	● كلاهما صواب
٢١)	(ما له مولعًا)؟ استفهام غرضه:	● التعجب	o النفى	o التقرير
٢٢)	(أحرام على بلابله)؟ استفهام غرضه:	o التوبيخ	● الاستنكار	o النفى

٢ـ تكشف الأبيات عن إحساس الشاعر العميق باغترابه وحنينه إلى وطنه .. وضِّح ذلك. (**شرح الأبيات**)

٣ـ ما نوع الصورة البيانية فيما يلى؟ وما سر جمالها؟

– **(مستطار)**: استعارة مكنية حيث شبه القلب بطائر مذعور وفيها توضيح

– **(البواخر رنت)**: استعارة مكنية شبه البواخر بإنسان يصيح وفيها تشخيص

– **(عوت)**: استعارة مكنية شبه البواخر بذئب يعوى وفيها توضيح

– **(راهب فى الضلوع)**: استعارة مكنية حيث شبه القلب فى عزلته داخل الصدر بإنسان راهب فى معبده، وسر جمالها التشخيص وتوحى بانقطاع الشاعر عما حوله. وبعض النقاد يرى هذه الصورة تشبيهًا باعتبار أن كلمة (راهب) أصبحت حقيقة عرفية على ساكن الدير، والأفضل استعارة مكنية.

– **(فطن)**: استعارة مكنية حيث شبه قلبه بإنسان ذكى، وسر جمالها التشخيص

– **(ثرن)**: استعارة مكنية حيث شبه السفن بالغبار الذى يثور وفيها توضيح

– **(شاعهن)**: استعارة مكنية شبه قلبه بإنسان يودع السفن وفيها تشخيص

– **(نقس)**: استعارة تصريحية شبه خفقان قلب الشاعر بصوت الناقوس وفيها توضيح

– **(يا بنة اليم)**: استعارة مكنية شبه السفن بإنسان ينادى عليه وفيها تشخيص

– **(ابنة اليم)**: كناية عن السفينة، وهى كناية عن موصوف، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل

– **(أبوك)**: كناية عن البحر، وهى كناية عن موصوف وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل

– **(أبوك بخيل)**: استعارة مكنية حيث شبه البحر بإنسان بخيل، وفيها التشخيص

– **(بلابل)**: استعارة تصريحية شبه المصريين بالبلابل وفيها توضيح

– **(الدوح)**: استعارة تصريحية شبه مصر بالدوح وفيها توضيح

– **(الطير)**: استعارة تصريحية شبه المستعمر بالطير وفيها توضيح

– **(البيت الرابع كله)**: تشبيه ضمنى فقد شبه مصر وقد حُرِم أبناؤها من خيراتها فى الوقت الذى يتمتع المستعمرون بها بالدوح الذى حُرِمَتْ خيراته على بلابله بينما أُبيحت هذه الخيرات للطيور الأخرى من كل جَنس

– **(خبيث من المذاهب رجس)**: استعارة مكنية شبه مذهب المستعمر بمادة قذرة وفيها تجسيم

٤ـ ما نوع المحسن البديعى فيما يلى؟ وما قيمته الفنية؟

– **(حرام – حلال)**: طباق يبرز المعنى ويؤكده

٥ـ استخرج من:

– البيت الأول والثانى إيجازًا بالحذف وقدِّر المحذوف مبينًا قيمته.

(مستطار – راهب): حذف المبتدأ (قلبى) وذلك للاهتمام بالخبر والعلم بالمبتدأ.

– البيت الثانى أسلوب قصر مبينًا، وسيلته، وقيمته الفنية.

(للسفن فطن): بتقديم الجار والمجرور للتخصيص والاهتمام بالسفن ومتابعة حركتها.

٦ـ (منع وحبس) هل عطف (حبس) على (منع) أضاف جديدًا؟ وضِّح.

نعم أضافت جديدًا لأن الحبس نتيجة للمنع ومع ذلك بعض النقاد يرون أن كلمة (حبس) مجلوبة للقافية.

٧ـ ما مظاهر التجديد فى هذا النص؟

– الموضوع نفسه جديد، فهو من الشعر الوطنى.

– البعد عن المحسنات البديعية المتكلفة.

– سهولة الألفاظ ووضوحها.

٨ـ علل: جاءت (إذا) دقيقة فى موضعها.

لأن التعبير (إذا) يفيد ثبوت وتحقق دخول السفينة الميناء فإمكانية تحقق العودة إلى الوطن أمر قائم.

السؤال الثالث:

نفسى مرجل وقلبى شراع ... بهما فى الدموع سيرى وأرسى
واجعلى وجهك الفنار ومجرى ... اك يد الثغر بين رمل ومكس
وطنى لو شغلت بالخلد عنه ... نازعتنى إليه فى الخلد نفسى
وهفا بالفؤاد فى سلسبيل ... ظمأ للسواد من عين شمس
شهد الله لم يغب عن جفونى ... شخصه ساعة ولم يخل حسى

١ـ ظلل الإجابة الصحيحة تظليلاً كاملاً:

١) (نَفْسى) جمعها: ● أنفاس o نفوس o أنفس
٢) (مرجل) مرادفها: o غطاء ● قِدْر o شراع
٣) (مرجل) جمعها: ● مراجل o مراجيل o أرجال
٤) (شراع) جمعها: o شُرُع o أشرعة ● هما معًا
٥) (ثغر) جمعها: ● ثغور o ثغائر o هما معًا
٦) (نازعتنى إليه) مرادفها: o سالمتنى ● خاصمتنى o هادنتنى
٧) (الخُلد) مضادها: o التحرر ● الفناء o البقاء
٨) (نفسى) جمعها: o نُفُوس o أنفس ● هما معًا
٩) (سلسبيل) جمعها: o سلاسب o سلاسيب ● هما معًا
١٠) (السواد) المقصود بها: o عامة الناس o سواد العين ● الضواحى
١١) (هفا) مرادفها: ● مال o سكن o اضطرب
١٢) (سيرى – أرسى – اجعلى) أمر غرضه: o حقيقى o الرجاء ● التمنى
١٣) البيت الثالث أسلوبه خبرى غرضه: o الشوق o التعظيم ● هما معًا
١٤) النص يمثل الأدب: o الاجتماعى o الوجدانى ● الوطنى

٢ـ تبرز الأبيات شوقًا وحنينًا طاغيًا لمصر.. وضّح ذلك من خلال الأبيات السابقة. (شرح الأبيات)

٣ـ ما نوع الصورة البيانية فيما يلى؟ وما سر جمالها؟

- (نفسى مرجل): تشبيه شبه النفس بالمرجل وفيه توضيح
- (قلبى شراع): تشبيه شبه القلب بالشراع وفيه توضيح
- (فى الدموع سيرى): استعارة مكنية شبه دموعه الغزيرة ببحر تسير فيه السفينة وفيها توضيح
- (سيرى) (أرسى): استعارتان مكنيتان حيث شبه السفينة بإنسان يؤمر بالسير والتوقف، وفيهما تشخيص
- (اجعلى وجهك الفنار): استعارة مكنية شبه السفينة بإنسان يخاطبه وفيها تشخيص
- (يد الثغر): استعارة مكنية شبه الثغر بإنسان له يد وفيها تشخيص
- (نازعتنى نفسى): استعارة مكنية شبه النفس بإنسان ينازعه ويخاصمه وفيها تشخيص
- (البيت الثالث كله): كناية عن شدة حب الشاعر لوطنه وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل
- (هفا بالفؤاد ظمأ): استعارة مكنية شبه الفؤاد بإنسان يتحرك ويذهب وفيها تشخيص
- (ظمأ): استعارة تصريحية شبه الشوق والحنين بالظمأ وفيها توضيح

- (**البيت الرابع كله**): كناية عن شدة حب الشاعر لوطنه وحنينه إليه وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل
- (**جفونى**): مجاز مرسل عن عيونه علاقته الجزئية وسر جماله الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة
- (**لم يخل حسى**): استعارة مكنية شبه إحساسه بشيء مادى يُملأ وفيها تجسيم

٤ـ ما نوع المحسن البديعى فيما يلى؟ وما قيمته الفنية؟

- (**سيرى - أرسى**): طباق يبرز المعنى ويؤكده / أو جناس ناقص يعطى نغمة موسيقية
- (**شغلت عنه – نازعتنى إليه**): مقابلة تبرز المعنى وتؤكده
- (**عنه – إليه**): طباق يبرز المعنى ويؤكده
- (**سلسبيل - ظمأ**): طباق يبرز المعنى ويؤكده

٥ـ استخرج من:

- **البيت الأول أسلوب قصر مبينًا وسيلته وقيمته الفنية.**

(بهما فى الدموع سيرى وأرسى): بتقديم الجار والمجرور يفيد التخصيص والتوكيد.

- **البيت الثالث إيجازًا بالحذف.**

(شُغِلْتُ): حيث حذف الفاعل للعموم وبيان عدم الاهتمام بالشاغل مهما عظم.

- **البيت الرابع تورية وبيِّن رأيك فيها.**

(السواد من عين شمس): تورية فالمعنى القريب للسواد حدقة العين؛ فهمنا ذلك من كلمة (عين) والمعنى البعيد (الضواحى). ويرى بعض النقاد أنها غامضة، مما يقلل من جمالها.

٦ـ اذكر رأى النقاد، ورأيك فى فكرة البيت الثالث.

رأى النقاد فى هذا البيت أن معنى هذا البيت فاسد وفيه مبالغة غير مقبولة، ذلك لأنه حينما يكون الإنسان فى جنة الخلد فلن يكون هناك دنيا ولا أوطان فكيف يشتاق الشاعر إلى وطنه؟

والرد على ذلك أن الشاعر قال (لو) وهو حرف امتناع لامتناع، وعلى هذا فهى مبالغة مقبولة تدل على حب الشاعر لوطنه وإخلاصه له.

٧ـ تمثل القصيدة غرضًا من أغراض الشعر. فما هذا الغرض؟ وعلام يدل؟

تمثل القصيدة غرض (الحنين إلى الوطن)، وهذا يدل على صدق الوطنية لدى شوقى ويؤكد انتماءه إلى أمته العربية الإسلامية ويقطع ألسنة من يشككون فى وطنيته.

٨ـ يقوم بناء القصيدة على أسس مدرسة الإحياء والبعث (الكلاسيكية).. وضِّح ذلك.

١) تعدد الفِكَر فى القصيدة الواحدة. ٢) تلتزم القصيدة وحدة الوزن والقافية.
٣) حديث شوقى عن الباخرة، فهى وسيلته إلى مصر وهو فى ذلك محافظ على تقاليد القصيدة العربية القديمة التى كان الشاعر القديم يتحدّث عن الناقة.
٤) يتبع شوقى القدماء فى بعض الألفاظ التراثية مثل الصَّبا والملاوة.
٥) يتسم أسلوب شوقى بالبيانية أى الاعتماد على التصوير البيانى.
٦) جرى شوقى على نهج الشعراء القدماء فى تجريد الشاعر من نفسه شخصًا أو شخصين يخاطبهما فيقول: اذكرا - صفا - سلا. (علل) ليسوق تداعياته النفسية وخواطره الشعرية.
٧) تشيع الحكمة فى شعر شوقى
٨) أشاع شوقى الموسيقى فى أبياته، وتمثلت فى حروفه مثل: شيوع حرف (السين) فى القافية وبعض حروف الكلمات، وشيوع حرف (الصاد) فى البيت الثانى والثالث، وشيوع حرف (العين) فى الأبيات من الثالث إلى آخر القصيدة.

٩ـ بمَ تميَّزت الموسيقى فى النص؟

تميزت بأنها من النوع الرنان، إذ نجد شوقى يختار لها حرف السين المكسورة التى تلائم الصوت الحزين الهادئ؛ لذلك جاءت الموسيقى ملائمة للعاطفة.

١٠ـ ما السمات والخصائص التى يتميز بها أسلوب شوقى؟

- الحرص على اللفظ العربى القديم.
- الإكثار من الحِكَم.
- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
- وضوح الأفكار وترابطها.
- يتسم أسلوب شوقى بالبيانية.
- فصاحة الألفاظ وجزالة العبارة.
- الاستعانة بالمحسنات غير المتكلفة.

١١ـ ما مدى تحقيق الوحدة الفنية فى النص؟

لم تتحقق الوحدة الفنية بكامل عناصرها لتعدد الأغراض داخل القصيدة.

١٢ـ ما نوع التجربة؟

تجربة ذاتية تحولت إلى عامة، ذاتية لما فيها من معاناة وجدانية صادقة، تحولت إلى عامة، إذ أخرجها من نطاق الفردية إلى الأفق الإنسانية، وجعلنا نشاركه حزنه وغضبه على الاستعمار.

١٣ـ (عارض شوقى فى هذه القصيدة البحترى) فما مطلع قصيدة البحترى وشوقى؟ ولمن التفوّق. وضح ما تقول.

مطلع سينية (البحترى): صُنْتُ نفسى عمَّا يدنِّس وترفعتُ عن جدا كل جِبْسِ

ومطلع قصيدة (شوقى): اختلاف النهار والليل يُنسى اذكرا لى الصبا وأيام أُنسى

نلاحظ أن البحترى فى قصيدته يتحدث عن حضارة فارس، وشوقى – بعد هذه الأبيات المقررة – يصف حضارة العرب فى بلاد الأندلس.

والتفوّق لشوقى حيث استلهم شوقى التراث وجدَّد وابتكر وأسهم فى نهضة الشعر العربى من خلال استدعاء موروثه مع احتفاظه بحرارة التجربة الفردية وخصوصيتها ودفئها وتميزها فاحتفظ بشخصيته فلم يذب مع تجربة الشاعر المعارض.

١٤ـ القصيدة تعبر عن الحس الصادق عند شوقى بالتاريخ الإسلامى.. وضِّح ذلك.

إذ يمضى – بعد هذه الأبيات – مع تاريخ الأندلس الإسلامية. وهو فى ذلك يُنَمِّى منهجه المهتم بالإسلام الذى بدأ فى قصائده عن: العرب ومكة المكرمة، والرسالة والرسول (ﷺ) والأزهر الشريف..إلخ.

١٥ـ هذه القصيدة تنمى منهج شوقى المهتم بالتاريخ.. وضِّح ذلك.

هذه القصيدة تنمى منهج شوقى المهتم بالتاريخ الذى ظهر فى قصائده عن: سفح الأهرام، وأبى الهول، وتوت عنخ آمون، وكبار الحوادث فى وادى النيل، وبعض أحداث مصر المعاصرة مثل: مشروع مِلْنَر، ومشروع ٢٨ فبراير، ونكبة بيروت... إلخ.

خامسًا: النحو

[١] همزة القطع وألف الوصل

س: استخرج كلمة بها ألف وصل، واذكر السبب.

ابحث عن:

- كلمة أولها (أل) مثل: الشمس – القمر.
- اسم من الأسماء الآتية: (اسم – ابن – ابنة – ابنان – ابنتان – اثنان – اثنتان – امرؤ – امرأة – ايم الله – ايمن الله).
- (ماضى – أمر – مصدر) الفعل الخماسى مثل: انطلَقَ – انطلِقْ – انطلاق.
- (ماضى – أمر – مصدر) الفعل السداسى مثل: استخرَجَ – استخرِجْ – استخراج.
- (أمر) الفعل الثلاثى المبدوء بألف مثل: اكتبْ – افهمْ.

س: استخرج كلمة بها همزة قطع، واذكر السبب.

ابحث عن:

- أى حرف غير (أل) مثل: أو – إلا – إلى – إن – أن.
- أى اسم ماعدا الأسماء الآتية: (اسم – ابن – ابنة – ابنان – ابنتان – اثنان – اثنتان – امرؤ – امرأة – ايم الله – ايمن الله).
- (ماضى – أمر – مصدر) الفعل الرباعى مثل: أحسَنَ – أحسِنْ – إحسان.
- (ماضى – مصدر) الفعل الثلاثى المبدوء بهمزة مثل: أمِن (أمنًا) / أكل (أكلاً).
- همزة المضارعة مثل: أكتب – أنطلق – أستخرج.

س: أعرب ما تحته خط:

- أكتب الدرس. فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- اكتب الدرس. فعل أمر مبنى على السكون

[٢] اللام الشمسية والقمرية

س: استخرج كلمة بها لام قمرية وأخرى بها لام شمسية:

اللام القمرية: التى تنطق وينطق الحرف بعدها.
وهناك حروف إذا جاء أحد منها بعد (أل) فاعلم أن اللام قمرية وهذه الحروف هي:
[ابغ حجك وخف عقيمه] مثل الإسلام – الحياة – الكريم – المال.......

اللام الشمسية: التى لا تنطق وينطق الحرف بعدها مشددًا.
مثل: الشمس – التاريخ – الزمالك – النور......

[٣] قواعد رسم الهمزة

س: متى ترسم الهمزة على واو: إذا كانت الهمزة مرفوعة ترسم على (واو): أبناؤنا هم أملنا.

س: متى ترسم الهمزة على السطر: إذا كانت الهمزة منصوبة ترسم على (السطر): إن أبناءنا هم أملنا.

س: متى ترسم الهمزة على (نبرة [ئـ]): إذا كانت الهمزة مجرورة ترسم على (نبرة [ئـ]): ما فاز سوى أبنائنا.

[٤] واو (عمرو)

س: متى تُكْتَب واو (عمرو)؟

* تكتب واو (**عمرو**) فى حالتى (**الرفع والجر**) مثل:

– (**عَمْرٌو طالب متفوق**) عَمْرٌو: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

– (**سلمت على عَمْرٍو**) عَمْرٍو: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

س: متى تحذف واو (عمرو)؟

* **تحذف واو (عمرو) فى حالة (النصب)، مثل:**

– (**كافأ المدرس عَمْرًا**) عَمْرًا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

– وتُترك "واو" "عمرو" وهى منصوبة إذا وُصفت بكلمة (ابن): مثل: (إن **عمرو** بن العاص عُرِف بالذكاء)

[٥] أسماء الأفعال

س: استخرج اسم فعل، وبيِّن نوعه:

أسماء الأفعال: كلمات تدل على معنى الفعل، ولكنها لا تقبل علاماته، وأسماء الأفعال ثلاثة أقسام.

من حيث الزمن

اسم الفعل الماضى:	**هيهات** بمعنى (بَعُدَ) – **شتان** بمعنى (افترق) – **سرعان** بمعنى (سَرُعَ)
اسم الفعل	**آه** بمعنى (أتألم) – **أف** بمعنى (أتضجر) – **وى** بمعنى (أعجَبُ) – **بخ** بمعنى (أستحسن) – **واها** بمعنى (أتلهف)
اسم الفعل الأمر:	**هيَّا** بمعنى (أسْرِعْ) – **صه** بمعنى (اسكتْ) – **مه** بمعنى (كُفَّ) – **هلم** بمعنى (أسرعوا) – **حى** بمعنى (أقبلْ) – **آمين** بمعنى (استجبْ) – **رويدك** بمعنى (تمهلْ) – **هاك** بمعنى (خذ) – **إيه** بمعنى (زِدْ) – **بَلْه** بمعنى (اترك) – **هَاؤُمُ** بمعنى (خُذوا)

– **أسماء الأفعال السابقة كلها سماعية، وهناك أسماء أفعال قياسية على وزن (فَعالِ):**

حذارِ بمعنى (احذر) حذار الكسل – **تراكِ** بمعنى (اترك) تراكِ الإهمال

– **وهناك أسماء أفعال أخرى منقولة عن حروف الجر وعن الظرف والذى سيفرق هو المعنى:**

إليك عنى بمعنى (ابتعدْ) – دونك القلم بمعنى (خذ القلم)

إليك الكتاب [اسم فعل أمر مبنى (بمعنى خذْ)]	ذهبتُ **إليك** [جار ومجرور]
عليكم أنفسكم [اسم فعل أمر مبنى (بمعنى الزموا)]	أثقلتُ **عليكم** [جار ومجرور]
أمامك يا بنى [اسم فعل أمر مبنى (بمعنى تقدَّمْ)]	وقفتُ **أمامك** [ظرف]
خلفك – **وراءك** يا ولد [اسم فعل أمر مبنى (بمعنى تأخَّرْ)]	وقفتُ **وراءك** – **خلفك** [ظرف]
مكانك أيها العدو [اسم فعل أمر مبنى (بمعنى اثبَتْ)]	جلستُ **مكانك** [ظرف]

- أسماء الأفعال كلها مبنية.
- أسماء الأفعال تمامًا كالأفعال تحتاج إلى فاعل، وقد تحتاج إلى مفعول به:
- شتان ما بينى وبينك. شتان: اسم فعل ماض مبنى على الفتح / ما: اسم موصول مبنى فى محل رفع فاعل
- هيهات التفريق بين المصريين. هيهات: اسم فعل ماض مبنى على الفتح / التفريق: فاعل
- حذار الكسل. حذار: اسم فعل أمر مبنى على الكسر / الكسل: مفعول به
- كل أسماء الأفعال تستخدم بصيغة واحدة للمفرد والمثنى والجمع المذكر والمؤنث إلا أسماء الأفعال المتصلة بكاف الخطاب: عليك السكوت - عليكما السكوت - عليكم السكوت.

[٦] أسلوب الإغراء والتحذير

س: استخرج مغرى به، وأعربه.

- المغرى به هو شيء محمود نشجع المخاطب على فعله وحتى تعرف المغرى به ضع قبل الجملة (الزم) واقرأ الجملة كاملة تجد المعنى يصح وله ثلاث صور:
- **مفرد** مثل: يا طالب، **النشاط**، فهو سبب النجاح.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة بفعل محذوف جوازًا تقديره الزم

- **التكرار** مثل: يا طالب، **الإخلاص الإخلاص**، فهو سبيل التقدم.

الإخلاص (الأولى): مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة بفعل محذوف وجوبًا تقديره الزم

الإخلاص (الثانية): توكيد لفظى منصوب وعلامة نصه الفتحة

- **العطف** مثل: **النشاط والإخلاص** فهما سبيلا التقدم.

النشاط: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة بفعل محذوف وجوبًا تقديره الزم

الإخلاص: معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة

س: إذا أعطاك كلمة مثل (عمل الخير) وطلب منك أن تجعلها مغرى به.

- اجعلها بعد نداء ثم ضع بعدها (فهو نافع) (يا طالب، عمل الخير، فهو نافع).

س: استخرج محذرًا منه، وأعربه.

- المحذر منه هو شيء مكروه نطلب من المخاطب أن يبتعد عنه وحتى تعرف المحذر منه ضع قبل الجملة (احذر) واقرأ الجملة كاملة تجد المعنى يصح وله أربع صور:
- **مفرد** مثل: يا طالب، **الكسل**، فهو سبب الفشل.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة بفعل محذوف جوازًا تقديره احذر

- **التكرار** مثل: يا طالب، **الإهمال الإهمال**، فهو سبيل الفشل.

الإهمال (الأولى): مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة بفعل محذوف وجوبًا تقديره احذر

الإهمال (الثانية): توكيد لفظى منصوب وعلامة نصبه الفتحة

- **العطف** مثل: **الكسل والإهمال**، فهما سبيلا الفشل.

الكسل: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة بفعل محذوف وجوبًا تقديره احذر

الإهمال: معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة

- من صور المحذر منه أن نستخدم كلمة **إياك**.

مثل: إياك **الكسل**. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

إياك و**الكسل**. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة أو معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة

إياك من **الكسل**. اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

ملحوظة - إعراب كلمة (إياك) إيا: ضمير مبنى فى محل نصب مفعول به / الكاف: للخطاب.

س: إذا أعطاك كلمة مثل (تدمير الوطن) وطلب منك أن تجعلها محذرًا منه.

- اجعلها بعد كلمة إياك (إياك تدمير الوطن).

[٧] اسم الفاعل

س: استخرج اسم فاعل من فعل ثلاثى.

ابحث عن اسم على وزن (فاعل) مثل: كاتب – آكل – دالّ – يائس – واقف.
أو على وزن (فاعٍ) مثل: ساعٍ – هادٍ – واعٍ – داعٍ – باكٍ.

س: استخرج اسم فاعل من فعل غير ثلاثى.

ابحث عن اسم مبدوء بميم مضمومة ومكسور ما قبل آخره. **مثل:** مُستعين – مُفيد – مُتطوِّر – مُؤدٍ.

س: متى يكون اسم الفاعل عاملاً؟

إذا صح أن نضع مكان اسم الفاعل المضارع فى جملته والمعنى يصح.
مثل: أنت الفاهم **دروسك**، المؤدى **عملك**.

س: ما إعراب معمول اسم الفاعل؟

يعرب فاعلاً (أنت الناضج **عقلك**) – مفعولاً به (أنت المتقن **عملك**)

[٨] صيغ المبالغة

س: استخرج صيغة مبالغة.

ابحث عن اسم مشتق للدلالة على مَنْ قام بعمل الفعل بكثرة على الأوزان الآتية:

فعَّال	**مِفعال**	**فعول**	**فعيل**	**فَعِل**
كذّاب	مِعوان	شكور	عليم	يقظ

س: ما إعراب معمول صيغ المبالغة؟

يعرب فاعلاً (أنت اليقظ **فكرك**) – مفعولاً به (أنت الشكور **ربك**)

س: إذا سأل عن سبب إعمال اسم الفاعل أو صيغ المبالغة.

يكون عاملاً بالشروط الآتية:

١– إذا كان كل منهما معرفًا بـ(أل) مثل: أنت **المؤدى** عملك، **الفطن** عقلك.

٢– وإذا كان كل منهما مجردًا من (أل) يعملان إذا اعتمد كل منهما على:

(أ) استفهام (**أ**فاهمٌ الولد الدرس؟) (ب) نفى (**ما** مقصرٌ الأولاد فى عملهم)

(ج) مبتدأ (أنت مانحٌ الفقير كل ما يحتاج إليه) (د) موصوف (أعجبنى رجلٌ يقظٌ ضميره)

والمجرد من (أل) له شرط آخر أن يكون للحال أو للاستقبال (ويجب أن يكون منونًا أو ينتهى بياء ونون أو "واو ونون" فى المثنى وجمع المذكر السالم).

لاحظ أن:

لا **طـــالبَ** **علمٍ** مذموم	لا **طالبًا** **علمًا** مذموم
(غير عامل) مضاف إليه	(عامل) مفعول به
لا **مهمـــلى** **عملٍ** محبوبون	لا **مهملين** **عملهم** محبوبون
(غير عامل) مضاف إليه	(عامل) مفعول به
أنتم **مهمـــلو** **الدروس**	أنتم **مهملون** **دروسكم**
(غير عامل) مضاف إليه	(عامل) مفعول به

[٩] اسم المفعول

س: استخرج اسم مفعول من فعل ثلاثى.

ابحث عن كلمة على وزن (**مفعول**) مثل: محفوظ (حُفِظَ) – مَبنىّ (بُنِىَ) – مَدعوّ (دُعِىَ).

أو على وزن (**مَفُعل**) مثل: مصُوم (صِيم) أو على وزن (**مَفِعل**) مثل: مَبِيع (بِيع)

س: استخرج اسم مفعول من فعل غير ثلاثى.

ابحث عن اسم مبدوء بميم مضمومة، ومفتوح ما قبل آخره.

مثل: مُستخرَج (استُخرِج) – مُستعان (استُعِين) – مُفاد (أُفيد) – مُستعمَر (استُعمِر) – مثقَف (ثُقِّف) – مُفعَم (أُفعِم) – مُقَدَّس (قُدِس).

مع ملاحظة: أنك حين تأتى بالفعل من اسم المفعول تأتى بالماضى المبنى للمجهول.

س: ما إعراب معمول اسم المفعول؟

يعرب: نائب فاعل مرفوعًا. مثل: أنت المسموع رأيك [نائب فاعل مرفوع بالضمة]

ملحوظة: قد يأتى معمول اسم المفعول ضميرًا مستترًا.

مثل: الموضوعات مختارة (×) بعناية – البناء مقام (×) بمهارة – الطالب ممنوحٌ (×) جائزة.

معمول اسم المفعول لا يأتى قبله أبدًا

وقد يأتى معمول اسم المفعول جار ومجرور. مثل: هل مستفادٌ من قولك؟.

الجار والمجرور فى محل رفع نائب الفاعل

[١٠] اسم التفضيل

س: استخرج اسم تفضيل.

- ابحث عن اسم على وزن (أَفْعَل) مثل: أفضل أو على وزن (فُعْلَى) مثل: الفضلى أو المثنى والجمع منهما مثل: الأفضلان – الأفضلون – الأفاضل – الفضليان – الفضليات.
- أو ابحث عن (خير – شر) فى موضع التفضيل.

س: ما حُكم اسم التفضيل؟

أ) اسم التفضيل **لا يطابق** المفضل فى حالتين:

١- إذا كان مجردًا من أل والإضافة. **مثل:** أنت أفضل من غيرك – أنت أفضل خلقًا.

٢- إذا كان مضافًا إلى نكرة. **مثل:** أنت أفضل طالب عندى.

ب) اسم التفضيل **يجب أن يطابق** إذا كان معرفًا بـ(أل) مثل: أنت الأفضل أنتِ الفضلى.

أنتما الأفضلان أنتما الفضليان.

أنتم الأفاضل أنتن الفضليات.

ج) اسم التفضيل **يجوز فيه المطابقة** ويجوز فيه الإفراد والتذكير إذا كان مضافًا إلى معرفة

مثل: أنت أفضل الطلاب – أنتَ أفضل طلاب العلم. أنتِ فضلى الطالبات.

ملاحظات:

١) إذا أعطاك أى جملة بها اسم تفضيل وطلب منك أن تثنى وتجمع الجملة فاترك اسم التفضيل **مفردًا مذكرًا** فى كل الحالات وإن كان مؤنثًا **فاجعله مذكرًا**.

مثل: أنتَ أفضل الطلاب [عند التثنية والجمع نقول] أنتما أفضل الطلاب – أنتم أفضل الطلاب.

أنتِ أفضل الطالبات [عند التثنية والجمع نقول] أنتما أفضل الطالبات – أنتن أفضل الطالبات.

ويستثنى من ذلك حالة واحدة إذا كان اسم التفضيل معرفًا بـ(أل) فيجب أن تثنيه وتجمعه وتذكره وتؤنثه على حسب المفضل.

مثل: أنتَ الطالب الأمثل [عند التثنية والجمع نقول] أنتما الطالبان الأمثلان – أنتم الطلاب الأمثلون.

أنتِ الطالبة العليا مكانة [عند التثنية والجمع نقول] أنتما الطالبتان العلييان مكانة – أنتن الطالبات العليات مكانة.

٢) إذا أعطاك اسم تفضيل معرفًا بـ(أل) وهو مذكر وطلب منك المثنى المؤنث أو جمع المؤنث تأتى بالمؤنث أولاً من اسم التفضيل ثم تثنيه وتجمع المؤنث.

مثل: (**أنتِ الطالب الأفضل**) هات المثنى المؤنث وجمع المؤنث.

(الأفضل ← الفضلى)

المثنى المؤنث: أنتما الطالبتان الفضليان

جمع المؤنث: أنتن الطالبات الفضليات

٣) الاسم النكرة المنصوب بعد صيغة (أفعل التفضيل) يعرب: تمييزًا منصوبًا

مثل: أنا أكثر منك علمًا. تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٤) اسم التفضيل على وزن (أفعل) ولا يسبق بـ(ما) ولا يأتى بعده حرف الجر الزائد (الباء).

اللغة العربية أفصح اللغات (اسم تفضيل) ما أفصحَ اللغةَ العربية (فعل ماض مبنى على الفتح) أفصِحْ باللغةِ العربية. (فعل ماض مبنى أتى على صورة الأمر للتعجب.)

س: إذا جاء بعد اسم التفضيل مباشرة اسم منتهٍ بـ(تاء تأنيث مربوطة) فمتى نعرب هذا الاسم تمييزًا؟ ومتى نعربه مضافًا إليه؟

نعربه تمييزًا: إذا لم يكن من جنس المفضل مثل: مصر أعظم حضارة. (تمييز)

نعربه مضافًا إليه: إذا كان من جنس المفضل مثل: حضارة مصر أعظم حضارة. (مضاف إليه)

[١١] اسم الزمان واسم المكان

س: استخرج اسم زمان أو اسم مكان.

ابحث عن واحد من ثلاثة فقط بشرط أن تبدأ بحرف الميم:

١) اسم على وزن (مَفْعَل) مثل: مَلْهَى – مَسْعَى – مَنْظَر – مَخْرَج.
٢) اسم على وزن (مَفْعِل) مثل: مَوْعِد – مَجْلِس – مَنْزِل – مَوْقِف.
} وذلك إذا كان فعله ثلاثيًا

٣) اسم على وزن (مَفْعَلَة) مثل: مدرسة – مزرعة – مقبرة.

٤) اسم مبدوء بميم مضمومة ومفتوح ما قبل آخره مثل: مُجتمَع – مُلتقَى – مُستخرَج.

مع ملاحظة: أن الجملة هى التى تحدد إذا كانت الكلمة اسم زمان أو اسم مكان.

النادى مَلْهَى الأطفال (اسم مكان) – الليل ملهى الأطفال (اسم زمان) – النادى مجتمع الأصدقاء (اسم مكان) – الليل مجتمع الأصدقاء. (اسم زمان)

الأصول اللغوية لبعض الكلمات

	الكلمة	أصلها		الكلمة	أصلها
١	شتى (كل أو مختلف)	ش ت ت	٢	إمام	أ م م
٣	معاقين	ع و ق	٤	إيداع	و د ع
٥	تضامن	ض م ن	٦	ناس	ن وس
٧	دعاء	د ع و	٨	عرقلة	ع ر ق ل
٩	إنسان	أ ن س	١٠	جيد و إجادة	ج و د
١١	أرجاء	ر ج و	١٢	ميزان	و ز ن
١٣	اسم	س م و	١٤	اعتداء وأعداء	ع د و
١٥	ميدان	م ي د	١٦	طاقة	ط و ق
١٧	منوط	ن و ط	١٨	إحساس	ح س س
١٩	منطقة	ن ط ق	٢٠	اتجاه	و ج هـ
٢١	عزة	ع ز ز	٢٢	الملتقى	ل ق ي
٢٣	بَرِية (خلق)	ب ر أ	٢٤	برّيّة (صحراء)	ب ر ر
٢٥	مستقبل	ق ب ل	٢٦	نية	ن و ي
٢٧	عليا	ع ل و	٢٨	هواء	هـ و ي
٢٩	إيمان	أ م ن	٣٠	استعادة	ع و د
٣١	سيد	س و د	٣٢	إزاء	أ ز ي
٣٣	شائعات	ش ي ع	٣٤	جفاء	ج ف و
٣٥	دنيا	د ن و	٣٦	اصطناع	ص ن ع
٣٧	غطرسة	غ ط ر س	٣٨	عادة	ع و د
٣٩	شتاء	ش ت و	٤٠	فتى	ف ت و
٤١	الحرية	ح ر ر	٤٢	ذرهم	و ذ ر
٤٣	ارتياح	ر و ح	٤٤	مساء	م س و
٤٥	اجتياز	ج و ز	٤٦	قوانين	ق ن ن
٤٧	ثياب	ث و ب	٤٨	الآباء	أ ب و
٤٩	يحيط	ح و ط	٥٠	أبواب	ب و ب
٥١	ادخار	د خ ر	٥٢	المواجهة	و ج هـ
٥٣	ميثاق	وث ق	٥٤	طبيب	ط ب ب
٥٥	مدنية	م د ن	٥٦	اختيار	خ ي ر

(٣٥)

تدريبات نحوية

[١]

كانت جزيرة العرب إبانَ الدعوة العظمى مثلاً محزنًا لما يجنيه الفقر على بنى الإنسانية من تضرية الغرائز وتمزيق العلائق ومعاناة الغزو ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد وفحش الربا وتطفيف الكيل وعنت الكبراء وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم.

١) أعرب كلمة (إبان): ....

٢) أعرب كلمة (مثلاً): ....

٣) أعرب كلمة (الفقر): ....

٤) أعرب كلمة (الحرمان): ....

٥) **استخرج من الفقرة: اسم مرة، وزنه، ومصدرًا صناعيًا.**

....

٦) **استخرج من الفقرة: مصدرًا لفعل رباعى، وآخر لفعل خماسى.**

....

٧) **استخرج من الفقرة: اسم تفضيل، وبيِّن حكم مطابقته لما قبله.**

....

٨) **استخرج من الفقرة: اسم فاعل، واذكر فعله.**

....

٩) **استخرج من الفقرة: اسمًا ممدودًا، وبيِّن نوع همزته.**

....

١٠) **(تُجنى ثمرات الكفاح)** اجعل الفعل مبنيًا للمعلوم، وغيِّر ما يلزم.

....

١١) **(لا يمكن أن تتحقق إرادة السفهاء)** اجعل المصدر المؤول صريحًا، ثم بيِّن نوعه.

....

١٢) كيف تكشف فى معجمك عن **(الربا – تطفيف)**؟

....

(٣٦)

[٢]

الإخلاص فى العمل والتفانى فى إتقانه شرف المؤمن، ومسعى كل قاصٍ ودانٍ فى المجتمع، أما السلبية والتواكل فإن العاقبة المؤكدة لهما هى الفشل الموصولة حلقاته، الفتاكة أفكاره ولذا يجب الالتزام بالجدية فى كل خطوة يمكن أن نخطوها فى طريق البناء والتقدم، فهيهات الفشل لمخلص، فالإخلاص الإخلاص يا شباب مصر، وإياكم الإهمال فى حاضركم ومستقبلكم.

١) أعرب كلمة (شرف): ....

٢) أعرب كلمة (حلقاته): ....

٣) أعرب كلمة (الإخلاص): ....

٤) أعرب كلمة (الإهمال): ....

٥) استخرج من الفقرة: مصدرًا لفعل رباعى، واذكر وزنه.

....

٦) استخرج من الفقرة: مصدرًا لفعل خماسى، واذكر فعله.

....

٧) استخرج من الفقرة: مصدرًا ميميًا، وآخر صناعيًا.

....

٨) استخرج من الفقرة: مشتقًا، واذكر نوعه.

....

٩) **(الاخلاص فى العمل مسعى القاص والدان)** صوّب كل خطأ فى الجملة السابقة.

....

١٠) **(نثيب كل من أخلص لهذا الوطن)** ابن الفعل للمجهول، وغيِّر ما يلزم، وبيِّن نائب الفاعل.

....

١١) **(ينبغى علينا أن نتقن العمل)** اجعل المصدر المؤول صريحًا، وأعربه.

....

١٢) كيف تكشف فى معجمك عن (التفانى – إتقانه)؟

....

(٣٧)

[٣]

ما أعظم أن تضاء القلوب بنـور البـصيرة لا البـصر وأن تحـرس المجتمعـات بـالمودة والتـآلف لا الفرقـة والخصام، وهذا أسمى ما يمكن أن تصل إليه العقول النيرة أراؤها التى تـدرك أن الاخـتلاف فـى الـرأى لا يفسد للود قضية وأن القدرات الإنسانية متباينة فى إدراكها وعطائها.

١) أعرب كلمة (تضاء): ....

٢) أعرب كلمة (البصر): ....

٣) أعرب كلمة (يمكن): ....

٤) أعرب كلمة (متباينة): ....

٥) **استخرج من الفقرة: اسم تفضيل، وبيِّن حكم مطابقته لما قبله.**

....

٦) **استخرج من الفقرة: فعلاً مبنيًا للمجهول، وبيِّن مرفوعه، وأعربه.**

....

٧) **استخرج من الفقرة: مصدرًا مؤولاً، وبيِّن محله من الإعراب.**

....

٨) **استخرج من الفقرة: اسمًا ممدودًا، وبيِّن نوع همزته، وآخر مقصورًا، وثنه.**

....

٩) **استخرج من الفقرة: مصدرًا يبدأ بهمزة قطع، وآخر يبدأ بألف وصل.**

....

١٠) **(العقلاء لا يفسدون للود قضية) (الجهلاء مفسدون المجتمع بجهلهم)** بيِّن نوع الواو فيما تحته خط.

....

١١) **(عطاؤنا لا حدود له)** أدخل **(إن)** على الجملة السابقة، وغيِّر ما يلزم.

....

١٢) كيف تكشف فى معجمك عن **(تضاء – التآلف)**؟

....

(٣٨)

[٤]

يأتى قرار الرئيس الأمريكى ترامب منذ أيام معترفًا بسيادة إسرائيل على مرتفعات الجولان المحتلة ليقدم دليلاً جديدًا على إخفاق العرب فى الحفاظ على الأمن القومى العربى، ولن يكون هذا القرار أشد ألمًا من قرار الاعتراف بالسيادة الإسرائيلية على القدس العربية الذى جاء تأكيدًا لوحدة المدينة كعاصمة أزلية وأبدية للشعب اليهودى، ولكن هيهات ما يدبرون ، فهذا إنذار أخير لنا، وعلينا ـ العرب ـ أن نستفيق من غفلتنا وإلا نجن ثمرة غفلتنا وسنجدها شديدة المرارة.

١) أعرب كلمة (أيام): ....

٢) أعرب كلمة (دليلاً): ....

٣) أعرب كلمة (القرار): ....

٤) أعرب كلمة (ألمًا): ....

٥) **استخرج من الفقرة: اسم مفعول، واذكر فعله مضبوطًا.**

....

٦) **استخرج من الفقرة: مصدرًا مبدوءًا بألف وصل، وزنه، ومصدرًا مبدوءًا بهمزة قطع، واذكر فعله.**

....

٧) **استخرج من الفقرة: مختصًا، وأعربه.**

....

٨) **استخرج من الفقرة: اسم مكان، واذكر فعله.**

....

٩) **(عاجل الرئيس الأمريكى العرب بهذا القرار)** ابن الفعل للمجهول، وغيِّر ما يلزم، وبيِّن نائب الفاعل.

....

١٠) **(أنت الأعلى شأنًا القاضى بالحق)** خاطب بالعبارة السابقة المثنى المؤنث، وغيِّر ما يلزم.

....

١١) **(إياكم والمستسلمون لهذا القرار)** صوِّب الخطأ فى الجملة السابقة.

....

١٢) كيف تكشف فى معجمك عن (السيادة – المحتلة)؟

....

تدريبات بلاغية

[١]

يقول الشاعر (أحمد شوقى) داعيًا إلى الوحدة الوطنية:

الـــدِّينُ للـــدَّيّان جـــلَّ جلالُـــه	لـــو شـــاءَ ربُّـــك وَحَّـــدَ الأقوامـــا
يا قومُ، بـانَ الرُّشدُ فاقْضُوا ما جرى	وخُـــذوا الحقيقـــةَ، وانبـــذوا الأَوهامـــا
هـــذى ربـــوعكمُ وتلـــك ربوعنـــا	مُتقـــابلين نعـــالج الأيامـــا

أ) ما الفكرة التى تناولتها الأبيات؟

....

ب) عين من البيت الثانى صورة خيالية، ومحسنًا بديعيًا، وبيِّن نوع كل منهما، وقيمتهما الفنية.

....

....

ج) عين أسلوب قصر من البيت الثالث، وبيِّن طريقته وقيمته، وبيِّن غرض الأمر فى البيت الثانى.

....

....

[٢]

قال الشاعر:

مـــصر كانـــت، وهـــى مازالـــت لكـــم	كعبـــة الـــرحمن، وللأمـــن ظلالـــه
مـــصر لم تـــترك أخـــًا فـــى محنـــة	أو تهـــادن ظالـــمًا فـــى الحـــق غالـــه
مـــصر لم تبخـــل علـــى ســـائلها	طلـــب العـــون، ولم تغفـــل ســـؤاله
بالـــدم الحـــر الـــذى تبذلـــه	فـــى سمـــاحٍ قَـــلَّ أن تلقـــوا مثلـــه

أ) الشعر الجيد ما امتزج فيه الفكر بالوجدان.. دلل على ذلك من خلال الأبيات.

....

....

ب) ما نوع الصورة الخيالية فى قوله (مصر كعبة الرحمن)؟ وما سر جمالها؟

....

ج) ما مدى تحقيق الوحدة الفنية فى الأبيات؟

....

....

....

....

(٤٠)

[٣]

يقول الشاعر:

وما تلك الحياة سوى سراب	كشفناه وضللنا الرجاء
وكل سعادة فيها شقاء	وكل مسرة فيها بلاء
ونجمع من فرائدها كنوزا	ونجهل أنه عرض هباء
فكم من معشر طمعوا فتاهوا	وأغرتهم بأنجمها السماء
وشادوا بالنعيم بناء عز	فراح العز وانهدم البناء

أ) ما الفكرة الرئيسة لهذه الأبيات؟ عبِّر عنها بأسلوبك.

....

....

....

ب) لم اعتمد الشاعر على الأسلوب الخبرى فى الأبيات؟

....

ج) ما نوع الخيال فى قوله (وما تلك الحياة سوى سراب)؟ وما قيمته الفنية؟ وماذا أفادت (كم) فى البيت الرابع؟ وما نوعها؟

....

[٤]

قال (إبراهيم ناجى) من قصيدة (الأطلال):

أيْنَ مِنْ عَيْني حَبِيبٌ سَاحِرٌ	فِيهِ نُبْلٌ وَجَلالٌ وَحَيَاءْ
وَاثِقُ الخُطْوَةِ يَمْشي مَلِكا	ظَالِمُ الحُسْن شَهِيُّ الكِبْرِيَاءْ
عَبِقُ السِّحْرِ كأَنْفَاس الرُّبَى	سَاهِمُ الطَّرْفِ كَأَحْلامَ المَسَاءْ
مُشْرِقُ الطَّلْعَةِ في مَنْطِقِهِ	لُغَةُ النُّور وَتَعْبِيْرُ السَّمَاءْ

أ) يقول النقاد: إن الشاعر الموهوب هو من يفكر بوجدانه، ويشعر بعقله.. وضِّح ذلك من خلال الأبيات.

....

....

....

ب) الخيال وليد العاطفة الصادقة – دلل على ذلك من خلال البيت الثالث.

....

....

ج) عيِّن من الأبيات:

١ – نوع المحسن فى البيت الثالث، وبين قيمته.

....

٢ – بيِّن قيمة تنكير (حبيب)، وقيمة العطف فى الشطر الثانى من البيت الأول.

....

(٤١)

إجابة تدريبات نحوية

[١]

كانت جزيرة العرب إبانَ الدعوة العظمى مثلاً محزنًا لما يجنيه الفقر على بنى الإنسانية من تضرية الغرائز وتمزيق العلائق ومعاناة الغزو ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد وفحش الربا وتطفيف الكيل وعنت الكبراء وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم.

١) أعرب كلمة **(إبان)**: ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

٢) أعرب كلمة **(مثلاً)**: خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

٣) أعرب كلمة **(الفقر)**: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

٤) أعرب كلمة **(الحرمان)**: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة

٥) استخرج من الفقرة: اسم مرة، وزنه، ومصدرًا صناعيًا.

اسم مرة: الدعوة (الفعلة) مصدر صناعى: الإنسانية

٦) استخرج من الفقرة: مصدرًا لفعل رباعى، وآخر لفعل خماسى.

مصدر لفعل رباعى: تضرية – تمزيق – معاناة – مكابدة – تطفيف مصدر لفعل خماسى: انحطاط

٧) استخرج من الفقرة: اسم تفضيل، وبيِّن حكم مطابقته لما قبله.

الأسفل (يجب فيه المطابقة)

٨) استخرج من الفقرة: اسم فاعل، واذكر فعله.

محزنًا (أحزن)

٩) استخرج من الفقرة: اسمًا ممدودًا، وبيِّن نوع همزته.

الكبراء (زائدة للتأنيث)

١٠) **(تُجنى ثمرات الكفاح)** اجعل الفعل مبنيًا للمعلوم، وغيِّر ما يلزم.

يجنى المصريون ثمرات الكفاح

١١) **(لا يمكن أن تتحقق إرادة السفهاء)** اجعل المصدر المؤول صريحًا، ثم بيِّن نوعه.

لا يمكن تحقق إرادة السفهاء (خماسى)

١٢) كيف تكشف فى معجمك عن **(الربا – تطفيف)**؟

ربو (ر . ب . و) / طفف (ط . ف . ف)

(٤٢)

[٢]

الإخلاص فى العمل والتفانى فى إتقانه شرف المؤمن، ومسعى كل قاص ودانٍ فى المجتمع، أما السلبية والتواكل فإن العاقبة المؤكدة لهما هى الفشل الموصولة حلقاته، الفتاكة أفكاره ولذا يجب الالتزام بالجدية فى كل خطوة يمكن أن نخطوها فى طريق البناء والتقدم، فهيهات الفشل لمخلص، فالإخلاص الإخلاص يا شباب مصر، وإياكم الإهمال فى حاضركم ومستقبلكم.

١) أعرب كلمة **(شرف)**: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٢) أعرب كلمة **(حلقاته)**: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / الهاء: ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه

٣) أعرب كلمة **(الإخلاص)**: توكيد لفظى منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٤) أعرب كلمة **(الإهمال)**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٥) **استخرج من الفقرة: مصدرًا لفعل رباعى، واذكر وزنه.**

الإخلاص (الإفعال) / إتقانه (إفعاله)

٦) **استخرج من الفقرة: مصدرًا لفعل خماسى، واذكر فعله.**

التفانى (تفانى) / التواكل (تواكل) / الالتزام (التزم) / التقدم (تقدم)

٧) **استخرج من الفقرة: مصدرًا ميميًا، وآخر صناعيًا.**

مصدر ميمى: مسعى — مصدر صناعى: السلبية – الجدية

٨) **استخرج من الفقرة: مشتقًا، واذكر نوعه.**

المؤمن – قاص – دان – حاضركم (اسم فاعل) / المؤكدة – الموصولة (اسم مفعول) / المجتمع (اسم مكان) / الفتاكة (صيغة مبالغة) / مستقبلكم (اسم زمان)

٩) **(الاخلاص فى العمل مسعى القاص والدان)** صوّب كل خطأ فى الجملة السابقة.

الإخلاص فى العمل مسعى القاصى والدانى

١٠) **(نثيب كل من أخلص لهذا الوطن)** ابن الفعل للمجهول، وغيّر ما يلزم، وبيّن نائب الفاعل.

يُثاب كل من أخلص لهذا الوطن / نائب الفاعل: (كل)

١١) **(ينبغى علينا أن نتقن العمل)** اجعل المصدر المؤول صريحًا، وأعربه.

ينبغى علينا إتقان العمل — إتقان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

١٢) كيف تكشف فى معجمك عن **(التفانى – إتقانه)**؟

فنى (ف . ن . ي) / تقن (ت . ق . ن)

(٤٣)

[٣]

ما أعظم أن تضاء القلوب بنور البصيرة لا البصر وأن تحرس المجتمعات بالمودة والتآلف لا الفرقة والخصام، وهذا أسمى ما يمكن أن تصل إليه العقول النيرة أراؤها التى تدرك أن الاختلاف فى الرأى لا يفسد للود قضية وأن القدرات الإنسانية متباينة فى إدراكها وعطائها.

١) أعرب كلمة **(تضاء)**: فعل مضارع منصوب بـ(أن) وعلامة نصبه الفتحة

٢) أعرب كلمة **(البصر)**: معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة

٣) أعرب كلمة **(يمكن)**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٤) أعرب كلمة **(متباينة)**: خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٥) **استخرج من الفقرة: اسم تفضيل، وبيِّن حكم مطابقته لما قبله.**

أسمى (يجوز فيه المطابقة ويجوز الإفراد والتذكير)

٦) **استخرج من الفقرة: فعلاً مبنيًا للمجهول، وبيِّن مرفوعه، وأعربه.**

تضاء – القلوب: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / تحرس – المجتمعات: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٧) **استخرج من الفقرة: مصدرًا مؤولاً، وبيِّن محله من الإعراب.**

أن تضاء (فى محل نصب مفعول به) / أن تحرس (فى محل نصب معطوف) / أن تصل (فى محل رفع فاعل)

٨) **استخرج من الفقرة: اسمًا ممدودًا، وبيِّن نوع همزته، وآخر مقصورًا، وثنه.**

اسم ممدود: عطائها (منقلبة عن أصل) اسم مقصور: أسمى (أسميان)

٩) **استخرج من الفقرة: مصدرًا يبدأ بهمزة قطع، وآخر يبدأ بألف وصل.**

مصدر يبدأ بهمزة قطع: إدراكها مصدر يبدأ بألف وصل: الاختلاف

١٠) **(العقلاء لا يفسدون للود قضية) (الجهلاء مفسدون المجتمع بجهلهم)** بيِّن نوع الواو فيما تحته خط.

يفسدون: واو الجماعة (ضمير) مفسدون: الواو علامة إعراب جمع المذكر السالم

١١) **(عطاؤنا لا حدود له)** أدخل **(إن)** على الجملة السابقة، وغيِّر ما يلزم.

إن عطاءنا لا حدود له

١٢) كيف تكشف فى معجمك عن **(تضاء – التآلف)**؟

ضوء (ض . و . أ) / ألف (أ . ل . ف)

(٤٤)

[٤]

يأتى قرار الرئيس الأمريكى ترامب منذ أيام معترفًا بسيادة إسرائيل على مرتفعات الجولان المحتلة ليقدم دليلاً جديدًا على إخفاق العرب فى الحفاظ على الأمن القومى العربى، ولن يكون هذا القرار أشد ألمًا من قرار الاعتراف بالسيادة الإسرائيلية على القدس العربية الذى جاء تأكيدًا لوحدة المدينة كعاصمة أزلية وأبدية للشعب اليهودى، ولكن هيهات ما يدبرون ، فهذا إنذار أخير لنا، وعلينا ـ العرب ـ أن نستفيق من غفلتنا وإلا نجن ثمرة غفلتنا وسنجدها شديدة المرارة.

١) أعرب كلمة (أيام): اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

٢) أعرب كلمة (دليلاً): مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٣) أعرب كلمة (القرار): بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٤) أعرب كلمة (ألمًا): تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٥) **استخرج من الفقرة: اسم مفعول، واذكر فعله مضبوطًا.**

المحتلة (احتُل)

٦) **استخرج من الفقرة: مصدرًا مبدوءًا بألف وصل، وزنه، ومصدرًا مبدوءًا بهمزة قطع، واذكر فعله.**

اعتراف (افتعال) / إخفاق (أخفق)

٧) **استخرج من الفقرة: مختصًا، وأعربه.**

العرب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٨) **استخرج من الفقرة: اسم مكان، واذكر فعله.**

مرتفعات (ارتفع)

٩) **(عاجل الرئيس الأمريكى العرب بهذا القرار)** ابن الفعل للمجهول، وغيِّر ما يلزم، وبيِّن نائب الفاعل.

عوجل العرب بهذا القرار / نائب الفاعل: العرب

١٠) **(أنت الأعلى شأنًا القاضى بالحق)** خاطب بالعبارة السابقة المثنى المؤنث، وغيِّر ما يلزم.

أنتما العلييان شأنًا القاضيتان بالحق

١١) **(إياكم والمستسلمون لهذا القرار)** صوِّب الخطأ فى الجملة السابقة.

إياكم والمستسلمين لهذا القرار

١٢) كيف تكشف فى معجمك عن (السيادة – المحتلة)؟

سود (س . و . د) / حلّ (ح . ل . ل)

إجابة تدريبات بلاغية

[١]

يقول الشاعر (أحمد شوقى) داعيًا إلى الوحدة الوطنية:

الـــدِّينُ للـــدَّيّان جـــلَّ جلالُـــه	لـــو شـــاءَ ربُّـــكَ وَحَّـــدَ الأقوامـــا
يا قومُ، بـانَ الرُّشدُ فاقْضُوا مـا جرى	وخُـــذوا الحقيقـــةَ، وانبـــذوا الأَوهامـــا
هـــذى ربـــوعكمُ وتلـــك ربوعنـــا	مُتقـــابلين نعـــالج الأيامـــا

أ) ما الفكرة التى تناولتها الأبيات؟

الدعوة إلى الوحدة الوطنية ونبذ التعصب والكراهية.

ب) عين من البيت الثانى صورة خيالية، ومحسنًا بديعيًا، وبين نوع كل منهما، وقيمتهما الفنية.

(خذوا الحقيقة) (وانبذوا الأوهام) استعارة مكنية – للتجسيم.

(خذوا الحقيقة – انبذوا الأوهام): مقابلة تبرز المعنى وتوضحه.

ج) عين أسلوب قصر من البيت الثالث، وبين طريقته وقيمته، وبين غرض الأمر فى البيت الثانى.

(هذى ربوعكم) (تلك ربوعنا): أسلوب قصر بتعريف الطرفين.

غرض الأمر الحث والنصح.

[٢]

قال الشاعر:

مـــصر كانـــت، وهـــى مازالـــت لكـــم	كعبـــة الـــرحمن، وللأمـــن ظلالـــه
مـــصر لم تـــترك أخـــًا فـــى محنـــة	أو تهـــادن ظالِمًـــا فـــى الحـــق غالـــه
مـــصر لم تبخـــل علـــى ســـائلها	طلـــب العـــون، ولم تغفـــل ســـؤاله
بالـــدم الحـــر الـــذى تبذلـــه	فـــى ســـماحٍ قَـــلَّ أن تلقـــوا مثلـــه

أ) الشعر الجيد ما امتزج فيه الفكر بالوجدان.. دلل على ذلك من خلال الأبيات.

حيث سيطرت على الشاعر عاطفة الاعتزاز والفخر بمصر فقد جعل الشاعر من مصر كعبة وموضعًا للأمن فمصر مازالت تعين كل محتاج وترفض الظلم وتضحى بدماء أبنائها...

ب) ما نوع الصورة الخيالية فى قوله (مصر كعبة الرحمن)؟ وما سر جمالها؟

تشبيه مصر بكعبة الرحمن فيه توضيح.

ج) ما مدى تحقيق الوحدة الفنية فى الأبيات؟

تحققت الوحدة الفنية بكامل عناصرها وتمثلت فى:

١) **وحدة الموضوع:** دارت الأبيات حول موضوع واحد وهو إظهار عظمة مصر.

٢) **وحدة الجو النفسى العام:** عاطفة الإعجاب والاعتزاز والفخر.

٣) **ترتيب الأفكار:** جاءت الأبيات مرتبة فى خيط فكرى وشعورى واحد.

(٤٦)

[٣]

يقول الشاعر:

ومـا تلـك الحيـاة سـوى سـراب	كـشفناه وضـللنا الرجـاء
وكـل سـعادة فيهـا شـقاء	وكـل مـسرة فيهـا بـلاء
ونجمـع مـن فرائـدها كنـوزا	ونجهـل أنـه عـرض هبـاء
فكـم مـن معـشر طمعـوا فتـاهوا	وأغـرتهم بأنجمهـا الـسماء
وشـادوا بـالنعيم بنـاء عـز	فـراح العـز وانهـدم البنـاء

أ) ما الفكرة الرئيسة لهذه الأبيات؟ عبِّر عنها بأسلوبك.

الفكرة الرئيسة لهذه الأبيات تكمن فى وجوب عدم الاطمئنان إلى الدنيا ونعيمها، فقد رأى الشاعر أن الحياة سراب وأن الناس يضلون الطريق وكل سعادة فى هذه الدنيا لا تخلو من شقاء ونحن نسعى لأن نجمع كنوزها ونجهل حقيقة أمرها فكل شيء إلى زوال.

ب) لم اعتمد الشاعر على الأسلوب الخبرى فى الأبيات؟

لتقرير الفكرة وترسيخها على أنها حقيقة ثابتة لا تقبل المناقشة.

ج) ما نوع الخيال فى قوله (وما تلك الحياة سوى سراب)؟ وما قيمته الفنية؟ وماذا أفادت (كم) فى البيت الرابع؟ وما نوعها؟

نوع الخيال: تشبيه حيث شبه الحياة بالسراب فيها توضيح.   أفادت (كم): الكثرة ونوعها: خبرية.

[٤]

قال (إبراهيم ناجى) من قصيدة (الأطلال):

أيْـنَ مِـنْ عَـيْني حَبِيـبٌ سَـاحِرٌ	فِيْـهِ نُبْـلٌ وَجَـلالٌ وَحَيَـاءْ
وَاثِـقُ الخُطْـوَةِ يَمْـشي مَلِكـا	ظَـالِمُ الحُـسْنِ شَـهِيُّ الكِبْرِيَـاءْ
عَبِـقُ الـسِّحْرِ كَأَنْفَـاسِ الرُّبَـى	سَـاهِمُ الطَّـرْفِ كَـأَحْلامِ المَـسَاءْ
مُـشْرِقُ الطَّلْعَـةِ فِي مَنْطِقِـهِ	لُغَـةُ النُّـورِ وَتَعْبِيْـرُ الـسَّمَاءْ

أ) يقول النقاد: إن الشاعر الموهوب هو من يفكر بوجدانه، ويشعر بعقله.. وضح ذلك من خلال الأبيات.

ذلك أن العاطفة المسيطرة على الشاعر الإعجاب والاعتزاز بمحبوبة الشاعر تلك المحبوبة التى اجتمعت فيها صفات النبل والجلال والحياء والحسن الطاغى فهو عظيم الكبرياء.... ولما امتزج عنصرا الفكر بالوجدان صعب الفصل بينهما فكأنه يفكر بوجدانه ويشعر بعقله.

ب) الخيال وليد العاطفة الصادقة – دلل على ذلك من خلال البيت الثالث.

سيطرت على الشاعر عاطفة الحب والإعجاب (عبق السحر كأنفاس الربى): تشبيه فيه توضيح، (ساهم الطرف كأحلام المساء): تشبيه فيه توضيح.

ج) عيِّن من الأبيات:

١- نوع المحسن فى البيت الثالث، وبين قيمته.

(البيت كله): حسن تقسيم يعطى نغمة موسيقية.

٢- بيِّن قيمة تنكير (حبيب)، وقيمة العطف فى الشطر الثانى من البيت الأول.

(حبيب): للتعظيم.   العطف: تعدد مظاهر الإعجاب والافتتان بهذا الحبيب.